

D.V.S. COLLEGE OF ARTS & SCIENCE

SHIMOGA - 577 201.

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)

STUDENT SEMINAR EVALUATION FORM

Date : 25/8/2022 Time :

Class : 'C' sec.

Sem : VI

Topic : VSB technique.


Speaker : Yashaswini. G. R.

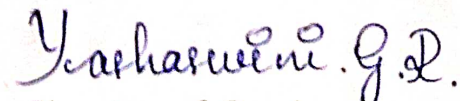
Evaluation : (5 Marks Each)

- | | | |
|---------------------------------------|---|----|
| 1. Subject Understanding | : | 5 |
| 2. Communication Skill and Expression | : | 5 |
| 3. Use of Black Board | : | 5 |
| 4. Use of OHP / LCD | : | - |
| 5. Interaction | : | 4 |
| Total | : | 19 |


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Anusha. H. S.
Signature of Teacher


Signature of the HOD


Signature of Speaker

D.V.S. COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
SHIMOGA - 577 201.

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)
STUDENT SEMINAR EVALUATION FORM

Date : 25/08/2022 Time : 12:35 Pm, Class : IIIrd year BSc. (C) Sec Sem : 6th sem.

Topic : Progressive Scanning,

Speaker : Hutan. P.B.

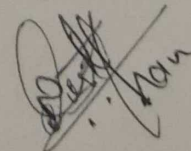
Evaluation : (5 Marks Each)

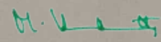
| | | |
|---------------------------------------|---|-----------|
| 1. Subject Understanding | : | 05 |
| 2. Communication Skill and Expression | : | 05 |
| 3. Use of Black Board | : | 05 |
| 4. Use of OHP / LCD | : | - |
| 5. Interaction | : | 05 |
| Total | : | <u>20</u> |

Saggestions for Improvement :

Anusha H.S.
Signature of Teacher

Signature of Student




Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

D.V.S. COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
SHIMOGA - 577 201.

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)
STUDENT SEMINAR EVALUATION FORM

Date : 25/08/2022 Time : Class : Sem : VI Sem

Topic : Satellite Electronic System

Speaker : Rahul. N. Shetty


Evaluation : (5 Marks Each)

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Subject Understanding | : 5 |
| 2. Communication Skill and Expression | : 5 |
| 3. Use of Black Board | : 5 |
| 4. Use of OHP / LCD | : - |
| 5. Interaction | : 5 |
| Total | : 20 |

Suggestions for Improvement :

Anusha H S
Signature of Teacher

Rahul. N. Shetty
Signature of Student


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

D.V.S. COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
SHIMOGA - 577 201.

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)

STUDENT SEMINAR EVALUATION FORM

Date : 25/8/22 Time : 12:30 pm Class : IIIrd year Bsc Sem : 6th sem

Topic : Intelaid Scanning

Speaker : Inanasha.H

Evaluation : (5 Marks Each)

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Subject Understanding | : 05 |
| 2. Communication Skill and Expression | : 04 |
| 3. Use of Black Board | : 04 |
| 4. Use of OHP / LCD | : - |
| 5. Interaction | : 04 |
| Total | : 17 |

Saggestions for Improvement :

Anusha.H.S.
Signature of Teacher

Inanasha
Signature of Student

M. V. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

D.V.S. COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
SHIMOGA - 577 201.

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)

STUDENT SEMINAR EVALUATION FORM

Date : 25/08/2022

Time : 12:20

Class : III Bsc

Sem : II Semester

Topic : Satellite Earth Station

Speaker : Manoj H.G.


Evaluation : (5 Marks Each)

| | | |
|---------------------------------------|---|----|
| 1. Subject Understanding | : | 05 |
| 2. Communication Skill and Expression | : | 05 |
| 3. Use of Black Board | : | 04 |
| 4. Use of OHP / LCD | : | - |
| 5. Interaction | : | 05 |
| Total | : | 19 |

Saggestions for Improvement :

Anusha H.S.
Signature of Teacher

Manoj H.G.
Signature of Student


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

D.V.S. COLLEGE OF ARTS & SCIENCE

SHIMOGA - 577 201.

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)

STUDENT SEMINAR EVALUATION FORM

Date : 25/8/22 . Time : 12:00 to 1:00 Class : III year Sem : VI

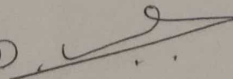
Topic : Scanning

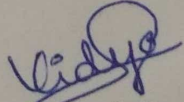
Speaker : Vidya. S. Patil

Evaluation : (5 Marks Each)

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Subject Understanding | : 05 |
| 2. Communication Skill and Expression | : 04 |
| 3. Use of Black Board | : 05 |
| 4. Use of OHP / LCD | : - |
| 5. Interaction | : 04 |
| Total | : 18 |

Anusha H S
Signature of Teacher

S.D. 
Signature of the HOD


Signature of Speaker

D.V.S. COLLEGE OF ARTS & SCIENCE

SHIMOGA - 577 201.

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)

STUDENT SEMINAR EVALUATION FORM

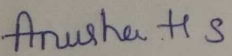
Date : 25/08/22 . Time : 12 - 1 PM . Class : III . B.Sc Sem : VI

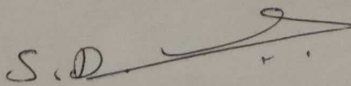
Topic : Microwave.

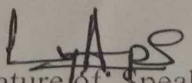
Speaker : Lavanya P.S.


Evaluation : (5 Marks Each)

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Subject Understanding | : 05 |
| 2. Communication Skill and Expression | : 05 |
| 3. Use of Black Board | : 05 |
| 4. Use of OHP / LCD | : - |
| 5. Interaction | : 05 |
| Total | : 20 |


Signature of Teacher


Signature of the HOD


Signature of Speaker


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Website : www.dvsdegreecollege.org
Email : principal.dvscollege@gmail.com

Off : 08182-278455
Fax : 08182-401592



D.V.S. College of Arts, Science & Commerce, Shimoga

(Permanently Affiliated to Kuvempu University)

(Accredited A-Grade from National Assessment & Accreditation Council)

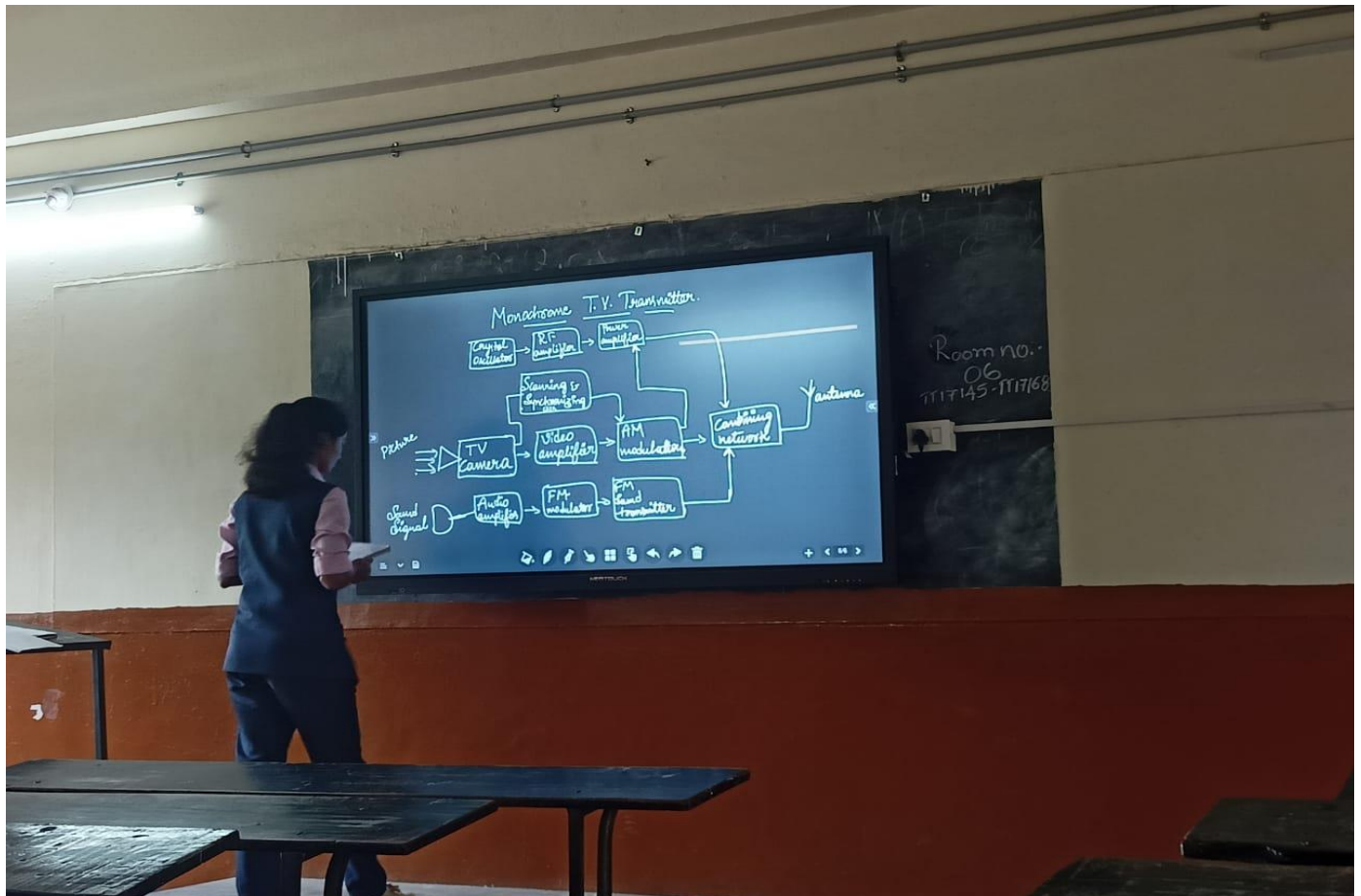
Sir M.V. Road, Basaveshwara Circle, Shimoga-577201, Karnataka State.



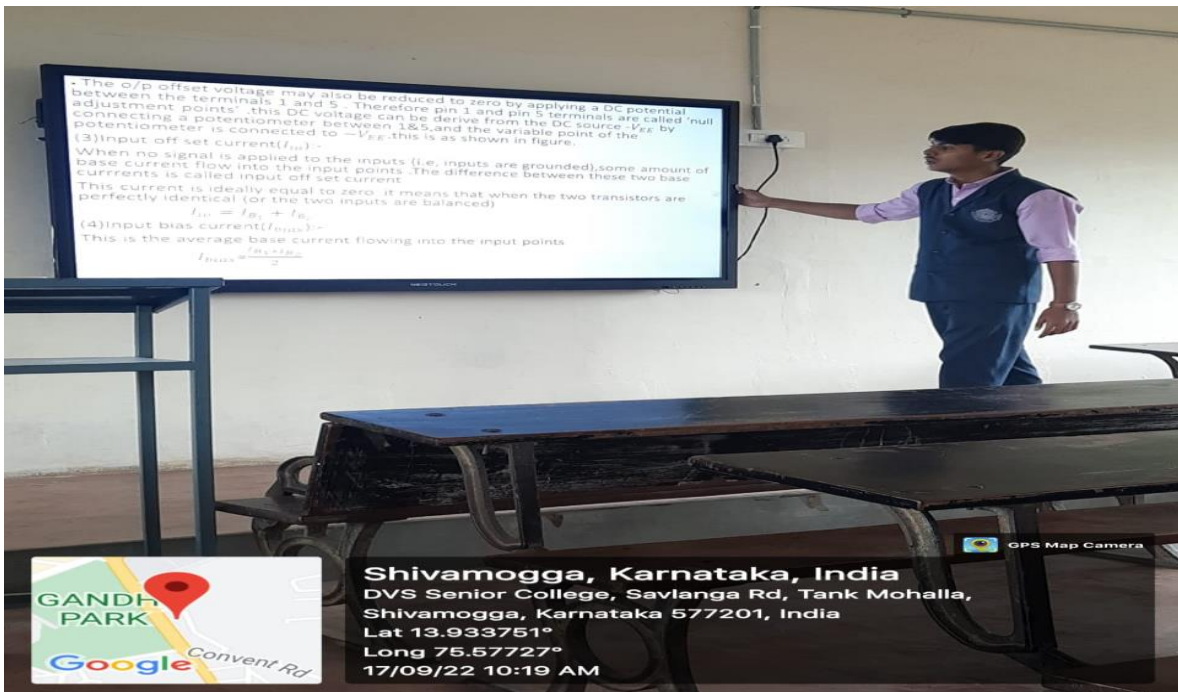
DEPARTMENT OF ELECTRONICS

STUDENTS SEMINAR REPORT

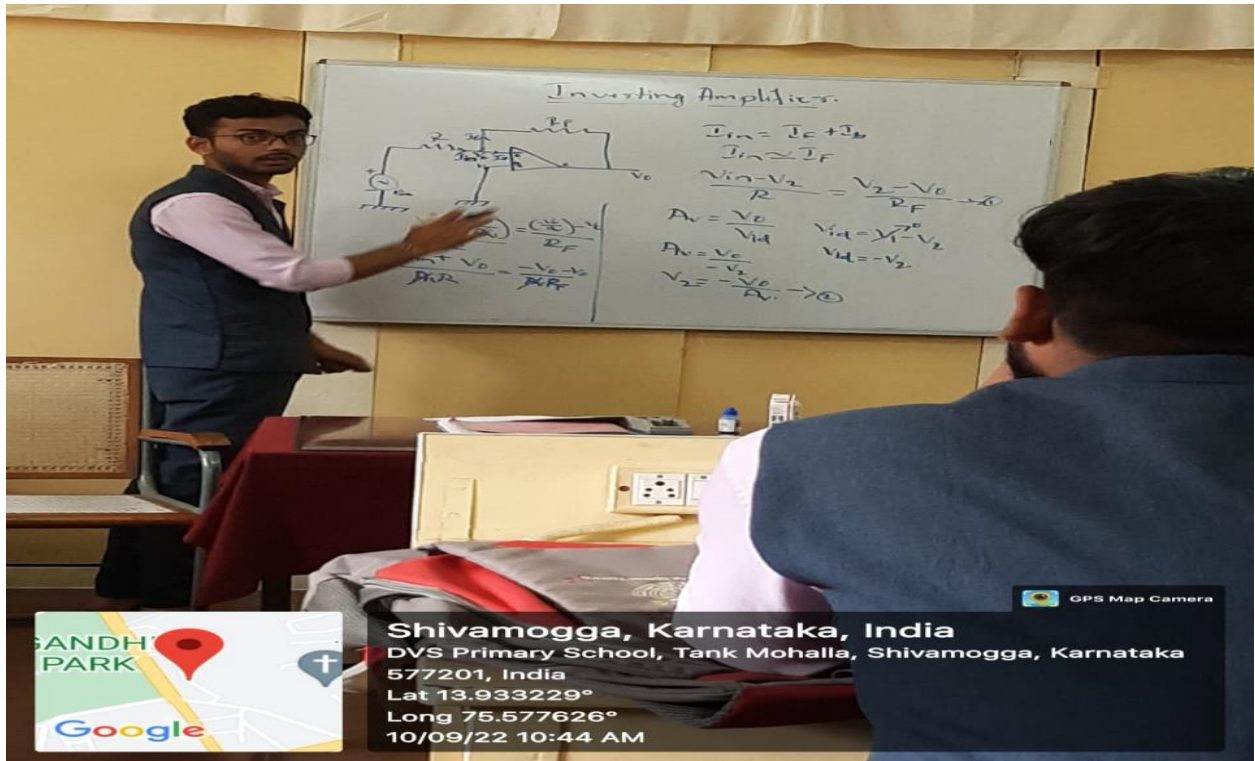
2021-22



Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

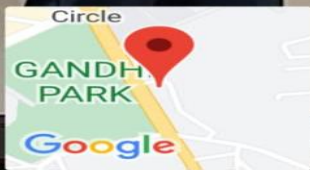
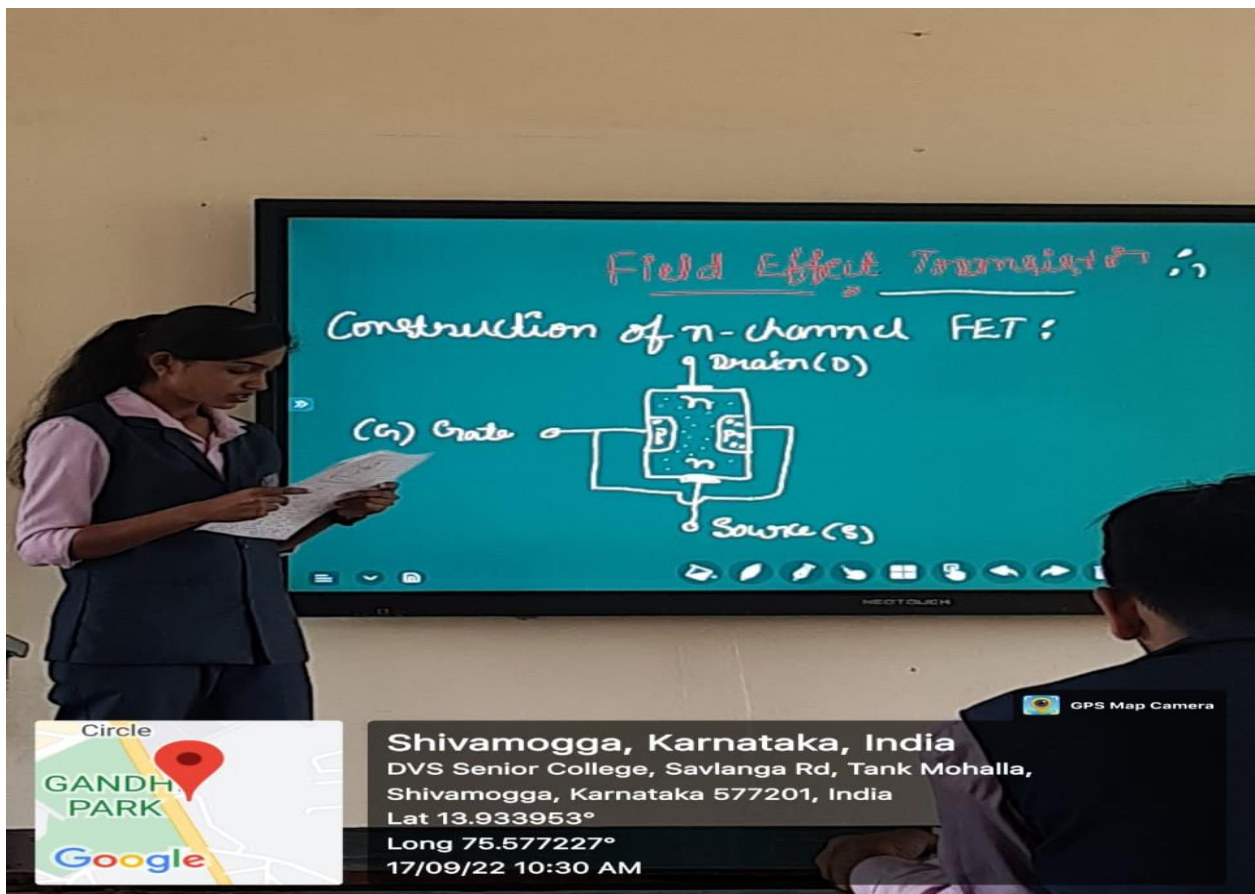


M. V. ...
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



Shivamogga, Karnataka, India
 DVS Primary School, Tank Mohalla, Shivamogga, Karnataka
 577201, India
 Lat 13.933229°
 Long 75.577626°
 10/09/22 10:44 AM

GPS Map Camera



Shivamogga, Karnataka, India
 DVS Senior College, Savlanga Rd, Tank Mohalla,
 Shivamogga, Karnataka 577201, India
 Lat 13.933953°
 Long 75.577227°
 17/09/22 10:30 AM

GPS Map Camera

M. V. S. S.
 Principal
 D.V.S. College of Arts & Science
 Shivamogga.

ದೇಶೀಯ ವಿದ್ಯಾಶಾಲಾ ಸಮಿತಿ

ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು

ವಿಷಯ:- ಅಜ್ಞಾನ ಸುಖ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯವೆ

ಪತ್ರಿಕೆ :- 04

ನೋ.ಸಂ:- U06DE91A0075

ಇಂದ,

ಅಭಿಲಾಷ್ಯ.ಆರ್.

ಪ್ರಧಾನ.ಬಿ.ಎ.

ಡಿ.ಎ.ಎಸ್. ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ

ಕಾಲೇಜು ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಗೆ,

ಇತಿಹಾಸ ವಿಭಾಗ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಡಿ.ಎ.ಎಸ್. ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ

ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು

ಅಶೋಕನ ಸುಖ ರಾಜ್ಯದ ಪಂಕ್ತನೆ :-

ಅಶೋಕ ಮೌರ್ಯ ಪಾಂಡ ಶ್ರೀಪ್ರೃ ಅರಸ ಅತ ಕ್ಷ
ದಿಗ್ವಿಜಯಗ್ಯನಂತ ಧರ್ಮ ವಿಜಯದ ಮೂಲಕ ಉತ್ತಮನದಲ್ಲ
ಪ್ರೇಮದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಿದ್ದಾನೆ. ಅತನು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ನಲಿ
ಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಜನಮಾನವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದನು. ಅತನು ಸುಖ ರಾಜ್ಯದ ಪಂಕ್ತ
ನೆ ಎಂದರೆ.

➤ ಅಶೋಕನು ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನೈತಿಕ, ತಾತ್ವಿಕ ಹಾಗೂ
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬನ್ನತೆ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಟ್ಟನು
ಅತ ನವೇಜನೋ ಸುಖನೋ ಭವಂತೆ ಎಂಬ ಅದರ್ಶವನ್ನೆ
ಜನರ ಬದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಯಿಸಿದನು. ಅತನು ಕೃಷ್ಣನದ । ನೇ ಶ
ಸನದಲ್ಲ " ಶ್ರೇಷ್ಠಶೈಲಿಯ ನನ್ನ ಮನ್ನಣೆ. ಅವರು ಇವರ
ಕದಲ್ಲ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲದೆ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕು"
ಎಂದು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಾಜನದ್ದು ತನ್ನ ಸು
ಖವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆ ಲೋಕವು ತನ್ನ ರಾಜನದ್ದು ಅಲ್ಲ ಎಂದ

ರಾಜ ಅಂತರಜಾತಿಯ ಎಂಬ ಒಂದು ಕಡೆ ಜ್ಯೋತ್ಸನಿ.
 ತ್ರಿಪದಿಗಳ ವಿನ ಇಷ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ ಅದರಂತೆ ರಾಜ ನಡವಳಿ
 ಬಹು ಕೊಡಲಿನ ಅಧೀನಾತ್ಮಕ ನುಡಿಯೆ ಆತ ನಡವೆ
 ಕೊಂಡನು.

೨) ಈತನ 6ನೇ ಶಿಲಾಶಾಸನವು ಈತ ತ್ರಿಪದಿ ಒಳ ತಪ್ಪು-
 ತೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ "ನಾನು ಖರ್ಚು ಇಲ್ಲ,
 ಯೋಜನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿ, ಅಂತಃಪುರವಲ್ಲರಲಿ, ಗೋಶಾಲೆಯ
 ಳ್ಲರಲಿ, ಮಲನವ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲರಲಿ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲರಲಿ,
 ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ತ್ರಿಪದಿಗಳ ತನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ತಪ್ಪು
 ಕಂಡುಕೊಂಡಿರಲಿ, ತನ್ನ ಪಂಚಾರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
 ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ನಡವೆ ಸಿದ್ಧ" ಎಂದು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದಾನೆ.

೩) ಅಶೋಕ ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ತ್ರಿಪದಿಗಳಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು
 ಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ದಾಖಲೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಬೇಟೆ
 ಎಣಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿ ಕಂಡುಕೊ
 ರತಿಯನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು
 ಬರೆಯಿ ಬರೆ ತ್ಯಜಿಸುತ್ತದೆ.

4) ಅಶೋಕ ಸುಖ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಜನರೊಂದಿಗೆ
 ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು. ಆ ರಾಜ್ಯವು ಪಶ್ಚಿಮದಿಂದ ಮತ್ತು
 ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನೇಮಿಸಿದನು. ಅನೇಕ ರಸ್ತೆ, ಹೆದ್ದಾರಿಗಳು,
 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳನ್ನು, ನಿರ್ಮಿಸಿದನು ಜನರ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ
 ಶಕ್ತಿಯ ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ವಾಣಿಜ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ಕುಡಿಯುವ
 ನೀರಿಗೆ ಬಾವಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ತ್ರಾಣಿ ಬಲ ಜಾನ್
 ಯೋಜನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಉತ್ತಮ
 ಆಡಳಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.
 "ಲೋಕ ಉತ್ತಮೇ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಅಧಿಕಾರ ಮುಗಿಸಿದ
 ಧರ್ಮ ಪುತ್ರನೊಂದಿಗೆ ಜನರಾಗಿ ಹುಡುಗನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಾನಿ
 ದನಿವೆ ಎಂದನು" ಎಂದ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

5) ಆತ ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಧರ್ಮ ಪುತ್ರನೊಂದಿಗೆ
 ಜನರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮೂಲಕ ನೈತಿಕ ಜೀವನ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ
 ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಧಿಕಾರ
 ವ್ಯಯದಾದರೂ ಮೂಲಕ ಉತ್ತಮ ವ್ಯಯವನ್ನು ಹಂಚಿಸಿದ್ದನು
 ರು.

* ಅಖಿಲಾನು ಭಾವದಿಂದ ಸ್ವತಃ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವತಃ
 ತಾನೇ ಆಚರಿಸಿ ತೋರಿಸಿದನು. ಡೀಗಾಣಿ ಆತನನ್ನು ಧರ್ಮ
 ಮಿಥು ಎಂಬ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆತನನ್ನು ಶ್ರೀಯ್ಯ ಧರ್ಮ
 ಮಿತ್ರಾರ್ಥಿ ರಾಜ, ದಾಳಿಣಿ ಹೊರೆ ಎಂಬ ಸಹ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ

* ಅಖಿಲಾನು ತನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮಿತ್ರೈಯೆ ಮೇಲೆ ಹೇ-
 ಲಲ್ಯ ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲಿ ನಡವಳುತ್ತಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ಡಿ-
 ಚಾರ ಮಾಡಿದನು. ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ನೆರೆಯಾರಿ
 ರಾಜ್ಯಗಳೂ ಈ ಧರ್ಮ ಮಿತ್ರಾರ್ಥಿ ಮನುಷ್ಯ ಮಾಡಿದನು.
 ಪುರಾಣದಂತೆಗೆ ಒಬ್ಬನಾದ ಜೈಯ್ಯನಿಗೆ 3 ದಿನಗಳ ಕಾಲ
 ಕೃಷ್ಣಾಪಣಿಗಿಯನ್ನು ನಿಲಪುತ್ರಿಯೆನು.

-: ಯಾರ್ಯರ ಆಡಳಿತ :-

ಯಾರ್ಯರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಂದರೆ. ತಮ್ಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಂದವರನ್ನು ಯಾರ್ಯರ ಯಾವಲಗರು. ಯಾರ್ಯರ ಆಡಳಿತವು ಕೆಳಗಿಳಿದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವರು ಆಡಳಿತವನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಯಲು ನಮಗೆ ಕೆಲವು ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಮಿಗಿಲನೀಕನ ಇಂತಹ ಹತ್ತಿ ಅಶೀತನ ಶಾಸನಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲ. ಇವರು ಅಧಿಕಾರಿ ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು.

(i) ಕೆಳಗಿನ ಸರ್ಕಾರ:-

ಯಾರ್ಯರು ಅಧಿಕಾರ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಉಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

(ii) ರಾಜ:-

ರಾಜನು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗಿದ್ದನು. ರಾಜ ಶಾಸನ, ಶಾಸನ, ನ್ಯಾಯ, ಇವು ಸ್ವೀಕಾರಾರ್ಹ

ಯುಜನಾದ್ಯನು. ಈತ ದೇವರೂ ಪಂಚಾಯತ್ಯ ಶಿಷ್ಯ
 ತನು ನವನೀನಯೇತಿತ್ತು, ಕೊಟ್ಟನು ಅಧಿಕಾರವನ್ನು
 ರಾಜನನ್ನು ದೇವತಾಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಅಥವಾ ಸಾಹಾಸಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ
 ಯ ಶ್ರೀಯಕನೇವ ಲಭ್ಯವಾಗುವುದು. ಮಾರ್ಯ ದೇವತೆಗೂ ರಾಜ
 ಹದವಯ ವೈಯ ಪಾಲವನ್ನು ಪರಗಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜರು
 ಗಳು ರಾಧಿ ಸಂಕ್ರಮಣದ ಮತ್ತೆ ಕಾನೂನು ಬೆಸಗಟ್ಟ
 ನಲ್ಲ, ರಾಜನವರೂನುತಿವರು. ರಾಜನ ಪ್ರಾಣವು ಕತವು
 ಪ್ರಾಣವು ಯೋಗ ಕ್ಷಮವಾಗುತ್ತೆ. ರಾಜ, ತನಗೆ ಶಿಷ್ಯ
 ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸುವ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು
 ಕೊಡುವುದು. ಅಶಾಹನ ಕಾಲದವರು ಶಿಷ್ಯತೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು
 ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಜೀನಿ ರಾಜರನ್ನು ಸರ್ವ ಅಧಿಕಾರ
 ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸುಷ ಅವರ ನುಂಕುಶರಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರಲು

(b) ಮುಕ್ತಿ ಪುಸ್ತಕ:-

ರಾಜನಿಗೆ ಶಿಷ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು
 ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಸುಖವಾಗುತ್ತೆ. ಈ ಮು

H.V. Principal
 D.V.S. College of Arts & Science
 Srirangapatna

ಹಂಪ್ರತ್ತಿನೆ ಹಂಪ್ರತ್ತಿಗ್ಲೆ ರಾಜನೇ ನೇಮಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಈ ಹಂಪ್ರತ್ತಿಗ್ಲೆ ಅರ್ಜಿ ಉತ್ತರಿಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಹಿರಿ

ರಾಜನೇ ಆರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಂಪ್ರತ್ತಿಗ್ಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ 4 ರಿಂದ 12-

ರವರೆಗೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲು ಬದಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ

ಹಂಪ್ರತ್ತಿಯ ಒಂದು ಅಥವಾ ಹಿಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜನಾಂಗ

ಬಹುಪಾಠಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ

ತ್ತಿನಲ್ಲು ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಬರಹಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ

ಹಂಪ್ರತ್ತಿಹಂಪ್ರತ್ತಿನೆ ಸೂಚಿಯನ್ನು ರಾಜ ಬಹುಪ್ರಿಯನಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ ಅಂತರಿಕ ಸಭೆ ಮತ್ತು ನಿರೀಕ್ಷೆ

ಸೂಚನೆ ಸಮಿತಿಯಂತೆ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ

ಹಂಪ್ರತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗ, ಸೇವಾ, ಪದಾಪುಷ್ಪ, ಉಪಾ-

ಪ. ಒಂದು ಅಥವಾ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಬಹುದು. ಈ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ

ಹಂಪ್ರತ್ತಿನೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವಾಗ ಅಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ ಹಂಪ್ರತ್ತಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು.

೧೧) ಪ್ರಾಂತ್ಯೀಯ ಆಡಳಿತ :-

ಮತಾರ್ಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಡಳಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಒತ್ತರ ಹಥ ತರ್ಕಿಶಿಲಿ, ದಕ್ಷಿಣಾಪಥ ಸುಪರ್ನಾಥ, ಪೂರ್ವಾಪಥ, ತೋಸಲ, ಪಶ್ಚಿಮಾಪಥ, ಲಚ್ಚನಿಯಾನಿತ್ರ ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಹಾಮಾಂತ್ರಿಕರಾದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಮತಾರ್ಯ ಆರಿಸುವ ನಿಯಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾಜಪಂಚಾಯರಾದ ಹಾನಾ ರಾಜನಿಗೆ ನಷ್ಟಭಾವಯರನ್ನು ಆರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜನ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನಿಯಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದಾ:- ಆಕೋಶ ಲಚ್ಚನಿಯ ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಈ ನಿಯಮಗಳಿಗಿಂತ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಕುಮಾರಿ ಮಹಾಮಂತ್ರಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಆಡಳಿತ, ಕಾನೂನು ಮತ್ತು ಸುಪ್ರಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯದಾನದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

H. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga



DVS COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE,
SHIVAMOGGA

DEPARTMENT OF HISTORY

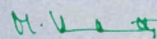
SEMINAR

(Based on NEP-2020)

Name of the Student : Bindushree R
Registration Number : U06DE21S0030
Semester & Course : 2 nd semester, BSc
Academic Year : 2021-22
Assignment Topic : SUFISM

Assignment submitted to : K. G. Venkatesh sir
Dept of history
Dvs college of Arts, Science and
Commerce

Date of submission : 16-08-2012



Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Sufism in India.

Origin of Sufism:

There is a controversy amongst scholars of regarding the origin of Sufism, The view of Yusuf Husain is that sufism was born in the bosom of Islam and the foreign ideas and practices exercised no influence on it.

Dr. A. L. Srivastava does not accept this view, according to him, Sufism was profoundly influenced by Hindu thought, beliefs and practices, The very concept of a loving God and the relations between God and soul as one of the beloved and the lover are peculiar to Hinduism and were adopted by the Sufis in India. India were peculiar to Hinduism, Buddhism & Jainism. Some of the ascetic practices to Hinduism. involving Starvation & torturing of the body.

The view of prof. K. A. Nizami is that the Chishtis adopted many Hindu customs and ceremonies in the initial stages of the development of their order in India. The practice of bowing before the Shaikh, presenting water to visitors, circulating a bowl & Shaving the head of new entrants of Sufi order

and close resemblances to Hindu and Buddhist
practices.

The philosophical tenets of the Sufis were in
the Persian language which was not understood by
the illiterate Hindu masses. The Hindus who were
converted to Islam found that they were not accepted
as social equals by the Muslims of foreign descent.
However in Bengal, some aggressive pirs and Mullahs, rather
than Sufis, converted low caste Hindus to Islam on a
large scale,

The view of Dr. R. C. Majumdar is that the
historical importance of Sufism in medieval India is
considerably limited by the fact that the number
of Indians directly affected by it was not very
large. The number dwindled very appreciably in course
of time and Hinduism did not show visible sign of
being seriously affected. Both Hinduism and Islam
pursued their even tenor resembling the two banks of
a river, separated by the stream that flowed
between them. Attempts were made to build a bridge
connecting the two but they ended in failure. Even
if there was any temporary bridge, it collapsed
in no time.

The view of Yusuf Husain is that the Sufis were responsible for the spread of muslim Culture among the masses in various parts of India. The concept of Equality and brotherhood of men preached by the Sufis attracted the lower classes of the Hindus who were not allowed to read the Scriptures or enter the temples.

There was no discrimination between the high and the low in the khwakhahs of the Chishtis. All worked together and dined and slept together. The Chishti saints showed a spirit of toleration towards all religions and creeds. They put emphasis on unity & similarity and not differences among the various religions.

Amir khusrau writes, "Though Hindu is not faithful like me, he often believes in the same God as I do" This broad and discrimination of Cosmopolitan outlook helped in breaking the spirit of mistrust & isolation. which honeycombed relations of between the various cultural groups of India and paved the way of rapprochement at all levels, Social, and Ideological,

H. V. S.

Principal

D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

of Hindu philosophy and thought but were not interested in the theoretical aspect more and concerned with the actual practices and psychological emotional content of Hindu religion.

The common medium of expression of dialogue was important for communication. that let separate language, The Sufis put emphasis on the unity of God and superiority of the path of devotion over rituals and ceremonial pilgrimages and fasts. thus affected the minds of those Indians who became the pioneers of Bhakti movement.

The Sufis put emphasis on the unity of God and superiority of the path of devotion over rituals and ceremonial became the pioneers of Bhakti movement. The Sufis set a high standard of morality and discipline before the public. They raised their voices against all vices such as drinking, gambling, Salavery etc.

They were instrumental in "maintaining the social equilibrium of the medieval society". The Sufi Saints preached the gospel of brother hood of man.

H. V. S.

Topic - Carnatic war
Presided by - K. G. Venkatesh
Presented by - Madhu. J. M.

- 1) Sanju. K. S.
- 2) Sachin Kumar. H. R.
- 3) Madhu. J. M.
- 4) Mohamad Ali. M.
- 5) Varunkumar. B. B.
- 6) SANJU. G. S.
- 7) Sumeeta. C.
- 8) Abhishek. V. R.
- 9) Priyomada. K. V.
10. Manjunath. N. K.
11. Gurukisan. N.
12. Darshan. V.
13. Darshan. G.
14. Lovitha. G.
15. Sheerath. Kumar. A.
- 16) Roghavendra. D. P.
- 17) Chandan. G.
- 18) Stephan. J.
- 19) Harsha. Aradhya. D. S.
- 20) Saniya. Khanam.
- 21) Deeksha. V.
- 21) Choukula. B. R.
- 22) Kadhana. Shetty.
- 23) Kavari. S.
- 24) Shanupriya.
- 25) Pinchana. m. b.
- 26) Rashmi.
- 27) Husna. Jabassum.
- 28) Hafeeza. unnisa.
- 29) Zoya. Jaskeer.
- 30) Roja. K. M.
31. Megha. H. R.
32. Josline. Helen.
33. Rakshitha. M. R.
34. Sambitha. K. M.
35. Spoathi. D. M.
36. Sambhuama. H. S.
37. Bhavanga. K. S.
38. Sharanya. H. P.
39. Binchara. G. B.
40. Abhinaya. A.
41. Radhika. P.
42. Vaighnavi. A. G.
43. Anpitha. G. R.
44. Gopika. N.
- 45) Rashmitha. K. H.
- 46) Ranjitha. J.
- 47) Sonu. K. S.
- 49) Bhavathi. R.
- 50) Sahana. E.
- 51) Ananya. H. D.
- 52) Ahmirya. K. V.
- 53) Bhavathi. R.
- 54) Kotresha. M.



DVS COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE, SHIMOGA

I-BSc-2021-22, I-Semester (NEP) Seminar List

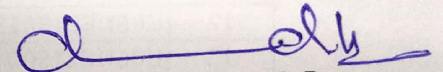
SUBJECT: Mathematics(CORE)

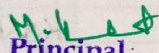
| SL NO | Register No. | Name of the Student | Signature |
|-------|--------------|----------------------|--------------------|
| 1 | U06DE21S0185 | ABHINAYA P | Abhinaya |
| 2 | U06DE21S0174 | ANUPRIYA R | Anupriya R |
| 3 | U06DE21S0222 | ANUPRIYA V | Anupriya V |
| 4 | U06DE21S0038 | ARPITHA G C | Arpitha G C |
| 5 | U06DE21S0005 | BHOOMIKA N RAJ | Bhoomika N RAJ |
| 6 | U06DE21S0030 | BINDUSHREE R | Bindushree R. |
| 7 | U06DE21S0129 | CHETAN B T | Chetan B.T |
| 8 | U06DE21S0252 | CHITRA S | CHITRA S |
| 9 | U06DE21S0202 | DARSHAN N B | Darshan N B |
| 10 | U06DE21S0022 | ESHWARI PRABHAKARA H | Eshwari P |
| 11 | U06DE21S0034 | GIRIJA S M | Girija S M |
| 12 | U06DE21S0138 | GUNASHREE M H | Gunashree M H |
| 13 | U06DE21S0019 | HARSHITHA N S | Harshitha N S |
| 14 | U06DE21S0192 | IMRAZ MAHIN | Imraz Mahin |
| 15 | U06DE21S0007 | KAVYA S K | Kavya S K |
| 16 | U06DE21S0247 | L CHAVADE RAJESH | L Chavade Rajesh |
| 17 | U06DE21S0091 | LAVANYA M | Lavanya M |
| 18 | U06DE21S0012 | LIKHITHA UPPAR G R | Likhitha Uppar G R |
| 19 | U06DE21S0224 | LOHITH B V | Lohith B V |
| 20 | U06DE21S0146 | LOHITH N | Lohith N |
| 21 | U06DE21S0148 | MADHUSHREE C J | Madhushree C J |
| 22 | U06DE21S0214 | MANDIRA S | Mandira S |
| 23 | U06DE21S0211 | MANU B R | Manu B R |
| 24 | U06DE21S0251 | MEGHA S S | Megha S S |
| 25 | U06DE21S0028 | MEGHANA S | Meghana S |
| 26 | U06DE21S0107 | MISBAH KOUKAB | Misbah Koukab |
| 27 | U06DE21S0011 | MOKSHITH KUMAR K M | Mokshith Kumar K M |
| 28 | U06DE21S0165 | MONISHA A | Monisha A |
| 29 | U06DE21S0125 | NIRMALA M B | Nirmala M B |
| 30 | U06DE21S0088 | PADMA B S | Padma B S |
| 31 | U06DE21S0197 | PRAJWAL B R | Prajwal B R |
| 32 | U06DE21S0055 | PRAJWAL M S | Prajwal M S |
| 33 | U06DE21S0253 | PRIYA D K | Priya D K |
| 34 | U06DE21S0248 | PUNEETH M | Puneeth M |
| 35 | U06DE21S0220 | RAJANI K | Rajani K |
| 36 | U06DE21S0079 | RAKSHITHA K L | Rakshitha K L |
| 37 | U06DE21S0045 | RAKSHITHA S | Rakshitha S |
| 38 | U06DE21S0018 | RESHMA B H | Reshma B H |
| 39 | U06DE21S0213 | ROHAN M M | Rohan M M |
| 40 | U06DE21S0083 | SANDARSH J N | Sandarsh J N |
| 41 | U06DE21S0182 | SANGEETHA K | Sangeetha K |
| 42 | U06DE21S0176 | SANIYA NAAZ | Saniya Naaz |
| 43 | U06DE21S0163 | SANIYA NOORAIN | Saniya Noorain |
| 44 | U06DE21S0172 | SHAMANAZ M | Shamanaz M |

Head of the Department
Department of Mathematics
D.V.S. College of Arts and Science
SHIVAMOGGA-577 201.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga

| | | | |
|----|--------------|----------------------------|----------------|
| 45 | U06DE21S0071 | SHASHANK D | Shashank R.D |
| 46 | U06DE21S0187 | SHEHZEEN FATHIMA | Shehzeen P. |
| 47 | U06DE21S0003 | SHREYA N SHANBHAG | Shreya N.S |
| 48 | U06DE21S0075 | SHRUTHA G M | Shrutha G.M |
| 49 | U06DE21S0258 | SIDDESH G V | Siddesh G.V |
| 50 | U06DE21S0104 | SIGANDHU Y | Sigandhu Y.K |
| 51 | U06DE21S0052 | SINCHANA S M | Sinchana S.M. |
| 52 | U06DE21S0167 | SPOORTHI D S | Spoorthi P.S. |
| 53 | U06DE21S0140 | SUCHETHA L | Suchetha L. |
| 54 | U06DE21S0106 | SUMAIYA FATHIMA | Sumaiya |
| 55 | U06DE21S0053 | SUSHMA R N | Sushma R.N |
| 56 | U06DE21S0105 | SYEDA ADEEBA ARFAIN | Syeda A.R. |
| 57 | U06DE21S0212 | VENKATESH RAJAPPA ARIKATTI | Venkatesh R.A. |
| 58 | U06DE21S0021 | VIDHYASHREE B | Vidhyashree B. |
| 59 | U06DE21S0186 | VIKAS D S | Vikas D.S. |
| 60 | U06DE21S0054 | WEAGA RAMESH | ABSENT |


Signature of the HoD


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga



DVS COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE, SHIVAMOGGA

Department of Mathematics

SEMINAR
Assignment

(Based on NEP 2020)

Name of the Student : Kavya. S.K.
Register number : U06DE2150007
Course : PM
Academic year : 2021-22
Seminar Topic : Cayley - Hamilton Theorem

10/10. valued

Submitted to : Aniruddh Siva

Head of the Department

Department of Mathematics

Submission date : 29-03-2022

D.V.S. College of Arts and Science
SHIVAMOGGA-577 201.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga



Cayley Hamilton Theorem

Statement :- Every square matrix satisfies its characteristic equation.

i.e. Let A be a square matrix of order $n \times n$ then characteristic equation is $|A - \lambda I| = 0$

Problems on Cayley Hamilton theorem.

1) verify the Cayley-Hamilton theorem for

$$A = \begin{bmatrix} 1 & 4 \\ 2 & 3 \end{bmatrix}$$

Solu:- The characteristic equation is given by $|A - \lambda I| = 0$

$$\Rightarrow \begin{bmatrix} 1 & 4 \\ 2 & 3 \end{bmatrix} - \lambda \begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\Rightarrow \begin{bmatrix} 1 & 4 \\ 2 & 3 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} \lambda & 0 \\ 0 & \lambda \end{bmatrix}$$

$$\Rightarrow \begin{bmatrix} 1 - \lambda & 4 \\ 2 & 3 - \lambda \end{bmatrix}$$

$$(1 - \lambda)(3 - \lambda) - 8 = 0$$

$$3 - \lambda - 3\lambda + \lambda^2 - 8 = 0$$

$$\lambda^2 - 4\lambda - 5 = 0$$

M. V. S. S.

Principal

D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



By Cayley-Hamilton theorem this equation becomes.

$$A^2 - 4A - 5I = 0$$

$$A = \begin{bmatrix} 1 & 4 \\ 2 & 3 \end{bmatrix}$$

$$A^2 = \begin{bmatrix} 1 & 4 \\ 2 & 3 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & 4 \\ 2 & 3 \end{bmatrix}$$

$$A^2 = \begin{bmatrix} 9 & 16 \\ 8 & 17 \end{bmatrix}$$

$$A^2 - 4A - 5I = 0$$

$$\begin{bmatrix} 9 & 16 \\ 8 & 17 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 4 & 16 \\ 8 & 12 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 5 & 0 \\ 0 & 5 \end{bmatrix} = 0$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 0 \\ 0 & 5 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 5 & 0 \\ 0 & 5 \end{bmatrix} = 0$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{bmatrix} = 0$$

Hence Cayley-Hamilton theorem is proved.

M. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



2) verify Cayley-Hamilton theorem for $A = \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 5 & 4 \end{bmatrix}$ and hence find A^{-1}

Solu: The characteristic equation is given by $|A - \lambda I| = 0$

$$\Rightarrow \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 5 & 4 \end{bmatrix} - \lambda \begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 5 & 4 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} \lambda & 0 \\ 0 & \lambda \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 - \lambda & 2 \\ 5 & 4 - \lambda \end{bmatrix}$$

$$(1 - \lambda)(4 - \lambda) - 10 = 0$$

$$4 - \lambda - 4\lambda + \lambda^2 - 10 = 0$$

$$\lambda^2 - 5\lambda - 6 = 0$$

By Cayley-Hamilton theorem this equation becomes

$$A^2 - 5A - 6I = 0$$

$$A = \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 5 & 4 \end{bmatrix}$$

$$A^2 = \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 5 & 4 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 5 & 4 \end{bmatrix}$$

$$A^2 = \begin{bmatrix} 11 & 10 \\ 25 & 26 \end{bmatrix}$$

M. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Equation is $A^2 - 5A - 6I = 0$

$$\begin{bmatrix} 11 & 10 \\ 25 & 26 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 5 & 10 \\ 25 & 20 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{bmatrix} = 0$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 6 & 0 \\ 0 & 6 \end{bmatrix} = 0$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{bmatrix} = 0 //$$

To find A^{-1}

$$A^2 - 5A - 6I = 0$$

$$6I = A^2 - 5A \quad \times^{ly} \text{ by } A^{-1}$$

$$6IA^{-1} = A^2 \cdot A^{-1} - 5AA^{-1}$$

$$6A^{-1} = A - 5I$$

$$A^{-1} = \frac{1}{6} \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 5 & 4 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 5 & 0 \\ 0 & 5 \end{bmatrix}$$

$$A^{-1} = \frac{1}{6} \begin{bmatrix} -4 & 2 \\ 5 & -1 \end{bmatrix} //$$

Q) Find the adjoint of A of the matrix
 $A = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 3 & -1 & 1 \end{bmatrix}$ using Cayley-Hamilton theorem.

Solu:- The characteristic equation is given by $|A - \lambda I| = 0$

$$\Rightarrow \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 3 & -1 & 1 \end{bmatrix} - \lambda \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\Rightarrow \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 3 & -1 & 1 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} \lambda & 0 & 0 \\ 0 & \lambda & 0 \\ 0 & 0 & \lambda \end{bmatrix}$$

$$\Rightarrow \begin{bmatrix} 1-\lambda & 2 & 1 \\ 0 & 1-\lambda & -1 \\ 3 & -1 & 1-\lambda \end{bmatrix}$$

$$1-\lambda [(1-\lambda)^2 - 1] - 2[3] + 1[-3(1-\lambda)] = 0$$

$$1-\lambda [1 + \lambda^2 - 2\lambda - 1] - 6 - 3 + 3\lambda = 0$$

$$1-\lambda [\lambda^2 - 2\lambda] - 9 + 3\lambda = 0$$

$$\lambda^2 - 2\lambda - \lambda^3 + 2\lambda^2 - 9 + 3\lambda = 0$$

$$-\lambda^3 + 3\lambda^2 + \lambda - 9 = 0 \quad \text{x'ly by '-'} \quad \swarrow$$

$$\lambda^3 - 3\lambda^2 - \lambda + 9 = 0$$

By Cayley-Hamilton theorem this equation becomes.

$$A^3 - 3A^2 - A + 9I = 0$$

$$A^3 = A \cdot A = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 3 & -1 & 1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 3 & -1 & 1 \end{bmatrix}$$

$$A^2 = \begin{bmatrix} 4 & 3 & 0 \\ -3 & 2 & -2 \\ 6 & 4 & 5 \end{bmatrix}$$

$$A^2 \cdot A = \begin{bmatrix} 4 & 3 & 0 \\ -3 & 2 & -2 \\ 6 & 4 & 5 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 3 & -1 & 1 \end{bmatrix}$$

$$A^3 = \begin{bmatrix} 4 & 11 & 1 \\ -9 & -2 & -7 \\ 21 & 11 & 7 \end{bmatrix}$$

$$A^3 - 3A^2 - A + 9I = 0$$

$$\begin{bmatrix} 4 & 11 & 1 \\ -9 & -2 & -7 \\ 21 & 11 & 7 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 12 & 9 & 0 \\ -9 & 6 & -6 \\ 18 & 12 & 15 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 0 & 1 & -1 \\ 3 & -1 & 1 \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} 9 & 0 & 0 \\ 0 & 9 & 0 \\ 0 & 0 & 9 \end{bmatrix} = 0$$

$$\begin{bmatrix} 9 & 0 & 0 \\ 0 & 9 & 0 \\ 0 & 0 & 9 \end{bmatrix} = 0$$

Hence the Cayley-Hamilton theorem is proved.

To find adj A

$$A^3 - 3A^2 - A + 9I = 0$$

$$9I = -A^3 + 3A^2 + A$$

x^{ly} by A^{-1}

$$9IA^{-1} = -A^3A^{-1} + 3A^2A^{-1} + AA^{-1}$$

$$9A^{-1} = -A^2 + 3A + I$$

$$\text{adj } A = \frac{|A|}{9} (-A^2 + 3A + I)$$

$$-A^2 + 3A + I$$

$$\begin{bmatrix} -4 & -3 & 0 \\ 3 & -2 & 2 \\ -6 & -4 & -5 \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} 3 & 6 & 3 \\ 0 & 3 & -3 \\ 9 & -3 & 3 \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 3 & 3 \\ 3 & 2 & -1 \\ 3 & -7 & -1 \end{bmatrix}$$

$$|A| = 1(1-1) - 2(3) + 1(-3)$$

$$= -6 - 3$$

$$= -9$$

$$\text{adj } A = \frac{-9}{+9} \begin{bmatrix} 0 & 3 & 3 \\ 3 & 2 & -1 \\ 3 & -7 & -1 \end{bmatrix}$$

$$\text{adj } A = \begin{bmatrix} 0 & -3 & -3 \\ -3 & -2 & 1 \\ -3 & 7 & 1 \end{bmatrix}$$

[Signature]
Head of the Department
of Mathematics
Arts and Science
D.V.S.

[Signature]
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



DVS COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE, SHIMOGA

I-BSc-2021-22, II-Semester (NEP) Seminar List

SUBJECT: Mathematics(CORE)

| SL NO | Register No. | Name of the Student | Student Signature |
|-------|--------------|----------------------|---------------------|
| 1 | U06DE21S0185 | ABHINAYA P | Abhinaya P. |
| 2 | U06DE21S0174 | ANUPRIYA R | Anupriya R. |
| 3 | U06DE21S0222 | ANUPRIYA V | Anupriya V. |
| 4 | U06DE21S0038 | ARPITHA G C | Arpitha G.C |
| 5 | U06DE21S0005 | BHOOMIKA N RAJ | ABSENT |
| 6 | U06DE21S0030 | BINDUSHREE R | Bindushree R. |
| 7 | U06DE21S0129 | CHE TAN B T | chetan B T |
| 8 | U06DE21S0252 | CHITRA S | Chitra S. |
| 9 | U06DE21S0202 | DARSHAN N B | Darshan N.B. |
| 10 | U06DE21S0022 | ESHWARI PRABHAKARA H | Eshwari P.H. |
| 11 | U06DE21S0034 | GIRIJA S M | Girija S.M |
| 12 | U06DE21S0138 | GUNASHREE M H | Gunashree M.H |
| 13 | U06DE21S0019 | HARSHITHA N S | Hanshitha N.S |
| 14 | U06DE21S0192 | IMRAZ MAHIN | Imraz Mahin |
| 15 | U06DE21S0007 | KAVYA S K | Kavya S.K. |
| 16 | U06DE21S0247 | L CHAVADE RAJESH | Chavade Rajesh |
| 17 | U06DE21S0091 | LAVANYA M | Lavanya M. |
| 18 | U06DE21S0012 | LIKHITHA UPPAR G R | Likhitha uppar G.R. |
| 19 | U06DE21S0224 | LOHITH B V | Lohith B.V |
| 20 | U06DE21S0146 | LOHITH N | Lohith N. |
| 21 | U06DE21S0148 | MADHUSHREE C J | Madhushree C.J |
| 22 | U06DE21S0214 | MANDIRA S | Mandira S. |
| 23 | U06DE21S0211 | MANU B R | Manu B.R. |
| 24 | U06DE21S0251 | MEGHA S S | Megha S.S. |
| 25 | U06DE21S0028 | MEGHANA S | Meghana S. |
| 26 | U06DE21S0107 | MISBAH KOUKAB | Misbah Koukab |
| 27 | U06DE21S0011 | MOKSHITH KUMAR K M | Mokshith Kumar K.M |
| 28 | U06DE21S0165 | MONISHA A | Monisha A. |
| 29 | U06DE21S0125 | NIRMALA M B | Nirmala M.B. |
| 30 | U06DE21S0088 | PADMA B S | Padma B.S. |
| 31 | U06DE21S0197 | PRAJWAL B R | Prajwal B.R. |
| 32 | U06DE21S0055 | PRAJWAL M S | Priya P.R. |
| 33 | U06DE21S0253 | PRIYA D K | Puneeth M. |
| 34 | U06DE21S0248 | PUNEETH M | Puneeth |
| 35 | U06DE21S0220 | RAJANI K | Rajani K. |
| 36 | U06DE21S0079 | RAKSHITHA K L | Rakshitha K.L |
| 37 | U06DE21S0045 | RAKSHITHA S | Rakshitha S. |
| 38 | U06DE21S0018 | RESHMA B H | Reshma B.H |
| 39 | U06DE21S0213 | ROHAN M M | Rohan M.M |
| 40 | U06DE21S0083 | SANDARSH J N | Sandarsh J.N |

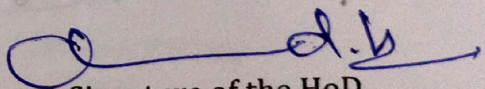
Head of the Department
Department of Mathematics
D.V.S. College of Arts and Science

Principal
D.V.S. College of Arts & Science

| | | | |
|----|--------------|----------------------------|-----------------|
| 41 | U06DE21S0182 | SANGEETHA K | Sangeetha .S |
| 42 | U06DE21S0176 | SANIYA NAAZ | Saniya Naaz |
| 43 | U06DE21S0163 | SANIYA NOORAIN | ABSENT |
| 44 | U06DE21S0172 | SHAMANAZ M | Hananaaz .M. |
| 45 | U06DE21S0071 | SHASHANK D | Shashank .D |
| 46 | U06DE21S0187 | SHEHZEEN FATHIMA | ABSENT |
| 47 | U06DE21S0003 | SHREYA N SHANBHAG | Shreya |
| 48 | U06DE21S0075 | SHRUTHA G M | Shrutha .G.M. |
| 49 | U06DE21S0258 | SIDDESH G V | Siddesh .G.V. |
| 50 | U06DE21S0104 | SIGANDHU Y | Sigandhu .Y |
| 51 | U06DE21S0052 | SINCHANA S M | Sinchana S.M |
| 52 | U06DE21S0167 | SPOORTHI D S | Spoorthi .D.S |
| 53 | U06DE21S0140 | SUCHETHA L | Suchetha .L |
| 54 | U06DE21S0106 | SUMAIYA FATHIMA | Sumaiya .F |
| 55 | U06DE21S0053 | SUSHMA R N | Sushma .R.N |
| 56 | U06DE21S0105 | SYEDA ADEEBA ARFAIN | Syeda .A |
| 57 | U06DE21S0212 | VENKATESH RAJAPPA ARIKATTI | Venkatesh .R.A |
| 58 | U06DE21S0021 | VIDHYASHREE B | Vidya .Shree .B |
| 59 | U06DE21S0186 | VIKAS D S | Vikas .D.S |
| 60 | U06DE21S0054 | WEAGA RAMESH | ABSENT |

| | |
|--|-----------------|
| | PM+ME |
| | MC+MCs |
| | Dropped College |

M. V. K. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga


Signature of the HoD
Head of the Department
Department of Mathematics
D.V.S. College of Arts and Science
SHIVAMOGGA-577 201.



DVS COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE, SHIVAMOGGA
DEPARTMENT OF MATHEMATICS

Seminar

(Based on NEP-2020)

Name of the Student : Mandira. S
Registration Number : U06DE@150@14
Semester & Course : II Semester I Bsc [PM]
Academic Year : 2021-22
Seminar Topic : Cyclic group

10/10 valued.

Assignment submitted to : Department of Mathematics

Head of the Department
Department of Mathematics
D.V.S. College of Arts and Science
SHIVAMOGGA - 577 201

Date of submission : 12-09-22

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

Examples :-

1. find the number of generators of the cyclic group of Order 60.

\Rightarrow Let G be a cyclic group of Order 60.

$$n = 60$$

$$60 = 2 \times 2 \times 3 \times 5 \\ = 2^2 \times 3^1 \times 5^1$$

$$\begin{array}{r|l} 2 & 60 \\ \hline 2 & 30 \\ \hline 3 & 15 \\ \hline 5 & 5 \\ \hline & 1 \end{array}$$

By Euler's ϕ function

$$\phi(n) = n \left(1 - \frac{1}{p}\right) \left(1 - \frac{1}{p_1}\right) \left(1 - \frac{1}{p_2}\right)$$

$$\phi(60) = 60 \left(1 - \frac{1}{2}\right) \left(1 - \frac{1}{3}\right) \left(1 - \frac{1}{5}\right)$$

$$= 60 \left(\frac{1}{2}\right) \left(\frac{2}{3}\right) \left(\frac{4}{5}\right)$$

$$= \frac{60(8)}{30}$$

$$= \frac{\cancel{480}^{16}}{\cancel{30}^1}$$

thus G has 16 generators.

M. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



Q. Find all the generators of the cyclic group of order 10.

⇒ Let G be a cyclic group of order 10.

$$n = 10$$

$$10 = 2 \times 5$$

$$\begin{array}{r|l} 2 & 10 \\ \hline 5 & 5 \\ \hline & 1 \end{array}$$

By Euler's ϕ function.

$$\phi(n) = n \left(1 - \frac{1}{p}\right) \left(1 - \frac{1}{p_1}\right) \left(\frac{1 - \frac{1}{p_2}}{1 - \frac{1}{p_2}}\right)$$

$$\phi(10) = 10 \left(1 - \frac{1}{2}\right) \left(1 - \frac{1}{5}\right)$$

$$= 10 \left(\frac{1}{2}\right) \left(\frac{4}{5}\right)$$

$$= \frac{10 \times 4}{2 \times 5}$$

$$= \frac{40}{10} = 4$$

Thus G has 4 generators.

* If a is one generator of the group, then the other generators are of the form a^k , where $k < 10$ and

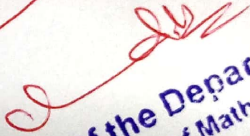
M. V. S. S.

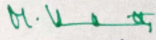
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



The number of integer less than 8. respectively relatively prime to 8. are 1, 3, 5 and 7 the generators are a .

a, a^3, a^5 and a^7 .


Head of the Department
Department of Mathematics
D.V.S. College of Arts and Science
SHIVAMOGGA-577 201.


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

DEPARTMENT OF MATHEMATICS



M. V. ...
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Date : 15-06-2022

Time : 3 to 4

Class : II B.A

Topic : problem of cottage industries

| | | | |
|-----|--------------------|--------|------------|
| 1. | Yashaswini - S.R | HSP | Yash |
| 2. | Sahana . E | HSK | Saha |
| 3. | Sakina Banu TS | HSP | Sak |
| 4. | Deeksha . V | HSK | D |
| 5) | Nanya . M.N | HSP | A |
| 06) | NPdlh . y | HSP | NPdlh |
| 07) | Anuritha . V | H.S.P | Anuritha |
| 08) | Appu . HS | HSP | App |
| 09 | Perishree . M | HSP | Perish |
| 10 | Goopika . N | HSK | gopi |
| 11 | sonu . S | HSK | sonu |
| 12) | Fauziya . I | HSP | Fauzi |
| 13) | Sachin Kumar . H.R | HSK | Sachin |
| 14) | Kotresha . M | H.S.K. | Kotresha |
| 15) | Madhu . J.M. | HSK. | Madhu |
| 16) | Tanuja . S | HSK | Tanja |
| 17) | Rashmita . | HSK | Rashmita |
| 18) | Narunkumar . B B | H.S.K | Narunkumar |
| 19) | Neha . V | HSK | Neha |
| | Rota . K IM | HSK | Rota |

Date :- 1/07/2022

Time :- 3-4

Class :- II BA

Topic :- changes in rural society

| | | | |
|----|------------------|-----|------------------|
| 01 | Bhuvana. M | HSP | Bhuvana. M |
| 01 | Deeksha. V | HSK | Deeksha. V |
| 02 | Peerishree. M | HSP | Peerishree. M |
| 03 | Neha. V | HSK | Neha. V |
| 04 | ROJA. K. M | HSK | ROJA. K. M |
| 05 | Yashashini. S. R | HSP | Yashashini. S. R |
| 06 | Anushka. G | HSP | Anushka. G |
| 07 | Sahana. E | HSK | Sahana. E |
| 08 | Srujan. R. H | HSP | Srujan. R. H |
| 09 | Chaukula B. R | HSK | Chaukula B. R |

M. V. S.

Date: 3/07/2022

Time: 11-12

Class: II BA

Topic: Farmers Suicide.

| | | | |
|-----|-------------------|--------|--------------------|
| 1. | Sahana, E | HSP | Sah |
| 2. | Yashashwini, S.R | HSP | Yashashwini |
| 3. | Sakina Banu TS | HSP | Sakina |
| 4. | Bhuvana, M | HSP | Bhuvana, M |
| 5. | Anurag, N | H.S.P | Anurag, N |
| 06E | Nidhi, Y | HSP | Nidhi, Y. |
| 07 | Navya, M.N. | HSP | N. |
| 08) | Appu, K.S | HSP | Appu, K.S |
| 09. | Peishree, M | HSP | Peish |
| 10 | Gopika, N | H.S.K | Gopika, N |
| 11 | Sonu, K.S | H.S.K. | Sonu, K.S |
| 12) | Fouziya, A | HSP | Fouziya |
| 13) | Sachin Kumar, H.R | H.S.K | Sachin, H.R |
| 14 | Kotesha, M. | H.S.K. | Kotesha |
| 15) | Madhu, J.M. | H.S.K | Madhu. |
| 16) | Tanuja, S | H.S.K | T.S |
| 17) | Rashmita, K.H | H.S.K | R. |
| | Narunkumar, B.B | H.S.K | B |
| 18) | Neha, V | H.S.K | Neha |
| 19) | Rota, K.M | H.S.K | Rota, K.M. |

Date: 3/07/2022

Time: 3-4

Class: II B.A

Topic: Remedies for the Problems of Cottage Industries

| | | | |
|-----|------------------|--------|---------------------------|
| 1. | Bhuvana.M | HSP | Bhuvana.M |
| 2. | Deekshav V | HSP | Deekshav V |
| 3. | Sahana.F | HSP | Sahana.F |
| 4. | Yashashwini.S.R | HSP | Yashashwini.S.R |
| 5. | Sakina Nayya.M.N | HSP | Sakina Nayya.M.N |
| 06) | Nidhi.y | HSP | Nidhi.y |
| 07) | Anusha.N | H.S.P | Anusha.N |
| 08) | Appu.K.S | HSP | Appu.K.S |
| 09. | Perishyee.M | HSP | Perishyee.M |
| 10 | Gopika.N | H.S.K | Gopika.N |
| 11 | Sonu.K.S | H.S.K | Sonu.K.S |
| 12 | Touziya.A | HSP | Touziya.A |
| 13) | Sachin Kumar.H.R | H.S.K | Sachin.H.R |
| 14) | Kotresha.M | H.S.K | Kotresha.M |
| 15) | Madhu.J.M. | H.S.K. | Madhu |
| 16) | Tanuja.S | H.S.K | Tanuja |
| 17) | Pashtha.K.H | H.S.K | Pashtha.K.H |
| 18) | Neha.V | H.S.K | Neha |
| 19) | Rota.K.M. | H.S.K | Rota.K.H |
| | Varunkumar.B.D | H.S.K | Varunkumar.B.D |

Date & 18/07/2022

Time & 3 to 4

Class & II B'A

Topic & ಚರಣಕ್ಕೆ ಯುಕ್ತ ನೈರೋಲತೆಯ ಸಹಾಯ

| | | | |
|-----|-------------------|-------|--------------|
| 01) | NPdlh P. y | HSP | NPdlh P. y. |
| 02) | Amitha. V | H.S.P | Amitha. V |
| 03) | Bhuvana. M | H.S.P | Bhuvana. M |
| 04) | Sakina Banu. T.S. | HSP | Sakina |
| 05) | Yashaswini. B.R | HSP | Yashaswini |
| 06) | Sahana. E | HSK | Sahana |
| 07) | Deeksha V. | HSK | Deeksha |
| 08) | Appu. K.S | HSP | Appu. K.S |
| 09) | Navya. M.N. | HSP | Navya |
| 10. | Perishree. M | HSP | Perishree |
| 11 | Gopika. N | HSK | Gopika |
| 12 | Sonu. K.S. | HSK | Sonu. K.S. |
| 13. | Fouziya A | HSP | Fouziya |
| 14. | Sachin Kumar. H.P | HSK | Sachin Kumar |
| 15. | Kotresha. M. | HSK | Kotresha |
| 16) | Madhu. J.M. | H.S.K | Madhu |
| 17) | Tanuja. S | HSK | Tanuja |
| 18) | Rashmita. K.H | HSK | Rashmita |
| | Varunkumar. B B | H.S.K | Varunkumar |
| 19) | Neha. W | HSK | Neha |
| 20) | Rota. K.M | HSK | Rota. K.M |

Date & 18/07/2022

Time & 3 to 4

class & II B.A

Topic :- ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಮಾಜಜೀವಿ
ಮರಿಯುವ ಮರಿಯೆಯರ ಸಮಾಜಜೀವಿ


| Sl. No | Name of the Students | Comb. | Sig. |
|--------|----------------------|-------|-------------|
| 01) | NPdhe. y | HSP | NPdhe. y. |
| 02) | Anitha. N | H.S.P | Anitha. N |
| 03) | Bhuvana. M | H.S.P | Bhuvana. M |
| 04) | Sakina Banu. T.S | HSP | Sakine |
| 05) | Yashaswini. B.R | HSP | Yashaswini |
| 06) | Sahana. E | HSK | Sahana |
| 07) | Deeksha V. | HSK | Deeksha |
| 08) | Appu. K.S | HSP | Appu. K.S |
| 09) | Perishree. M | HSP | Perishree |
| 10) | Gopika N | HSK | Gopika. N |
| 11) | Sonu. K.S | HSK | Sonu. K.S |
| 12) | Fouziya A | HSP | Fouziya |
| 13) | Sachin Kumar. H.P | HSK | Sachin. H.P |
| 14) | Kotresha. M. | HSK | Kotresha |
| 15) | Madhu. J.M | HSK | Madhu. |
| 16) | Tanuja. S | HSK | Tanuja |
| 17) | Rashmita. K.H | HSK | Rashmita |
| 18) | Norunkumar. B.B | H.S.K | Norunkumar |
| 19) | Neha. V | HSK | Neha |
| 20) | ROTA. K.M. | HSK | ROTA. K.M. |




D.V.S. COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE, SHIMOGA

Department of Commerce Students Seminar




Head of the Department
Department of Commerce
D.V.S. College of Arts, Science & Commerce
Shivamogga-577 201.


Principal
D. V. S. College Of Arts & Science
Shimoga.

DEPARTMENT OF HINDI

STUDENT SEMINAR DETAILS.

CLASS I SEM B.A -

TOPIC - अद्युक्त (सं) सुविधा - (सं) परिचय

① STUDENT NAME. PRAMOD N BHAT

DATE OF SEMINAR. 14/9/22

② TOPIC - अर्थ - शास्त्र (सं) सुविधा

STUDENT ~~NAME~~ ^{NAME} . SANJAY B. M

DATE OF SEMINAR - 19/9/22

③ TOPIC - अर्थ (सं) सुविधा - (सं) सुविधा

STUDENT NAME. SHRIYA HERDE

DATE OF SEMINAR. 24/9/22

④ TOPIC. अर्थ (सं) सुविधा सुविधा

STUDENT NAME. NARHUNABHEEN

DATE OF SEMINAR 30/9/22

⑤ TOPIC अर्थ (सं) सुविधा सुविधा

STUDENT ~~NAME~~ ^{NAME} . PRIYANKA T. S

DATE OF SEMINAR 4/10/22

M. V. ...

Principal

D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

A. V. Padmanabha

Associate Professor

Head of Dept of Hindi

DV's College of Arts & Science

CLASS - I B.S. SEM.

TOPIC - शुकान्त (रुद्र) दिग्ग सुविद्य

STUDENT NAME AYESHA FATIMA

DATE OF SEMINAR - 17/9/22

② TOPIC - शुकान्त दिग्ग की विद्या

STUDENTS-NAME

A FREETAZ

DATE OF SEMINAR

~~17/9/22~~ 21/9/22

③ TOPIC - अस्मिन् विद्वांसुः

STUDENTS NAME - ASISH SEN

DATE OF SEMINAR - 26/9/22

④ TOPIC . (रुद्र) की विद्यासुविद्या विद्या


STUDENTS NAME - SYED YUSUF

DATE OF SEMINAR 28/9/22

⑤ TOPIC . अस्मिन् विद्वांसुः

STUDENT NAME JYOTHI PAWAR.

DATE OF SEMINAR . 3/10/22


A.V. Padmanabha
Associate Professor
Head of Dept of Hindi
D.V. College of Arts & Science


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

CLASS - I BCA - 5 SEM.

① TOPIC : दक्षिण की नृत्य

STUDENTS NAME: FARZANA BANU

DATE OF SEMINAR 5/10/22

② TOPIC - (श्री) की नृत्य

STUDENTS NAME - A FREENZAL

DATE OF SEMINAR. 7/10/22

③ TOPIC. दक्षिण - (श्री) की नृत्य

STUDENTS ~~NAME~~ ^{NAME} SHIFA MAHEK

DATE OF SEMINAR. 9/10/22

④ TOPIC. श्री की नृत्य

STUDENTS NAME. RIOMA SEQUIRA


DATE OF SEMINAR. 10/10/22

⑤ TOPIC. श्री की नृत्य

STUDENT NAME ROHITA VAR

DATE OF SEMINAR 12/10/22


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.


A.V. Padmanabha
Associate Professor
Head of Dept of Hindi
D.V. College of Arts & Science

ಕುವೆಂಪು ಅಶ್ವಮಿದ್ಯಾಲಯ

ಡಿ. ಎ. ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾಸೌಧ.

ಡಿ. ಎ. ಎಸ್. ಕೆಲಾ, ಅಚ್ಚಾನಾ ತಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು
ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣ

ಶೀರ್ಷಿಕೆ : ಕೆಲವು ಕುರಿತು ಬರೆಯುವುದು.

ಇಂದ,

ಗುಣಾಶ್ರೀ. ಎಂ. ಹೆಚ್
ಪ್ರಥಮ ಬ. ಎಸ್. ಸಿ, 'ಅ' ವಿಭಾಗ,
ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಷನ್,
ಡಿ. ಎ. ಎಸ್. ಕೆಲಾ, ಅಚ್ಚಾನಾ ತಾಗೂ
ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು,
ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

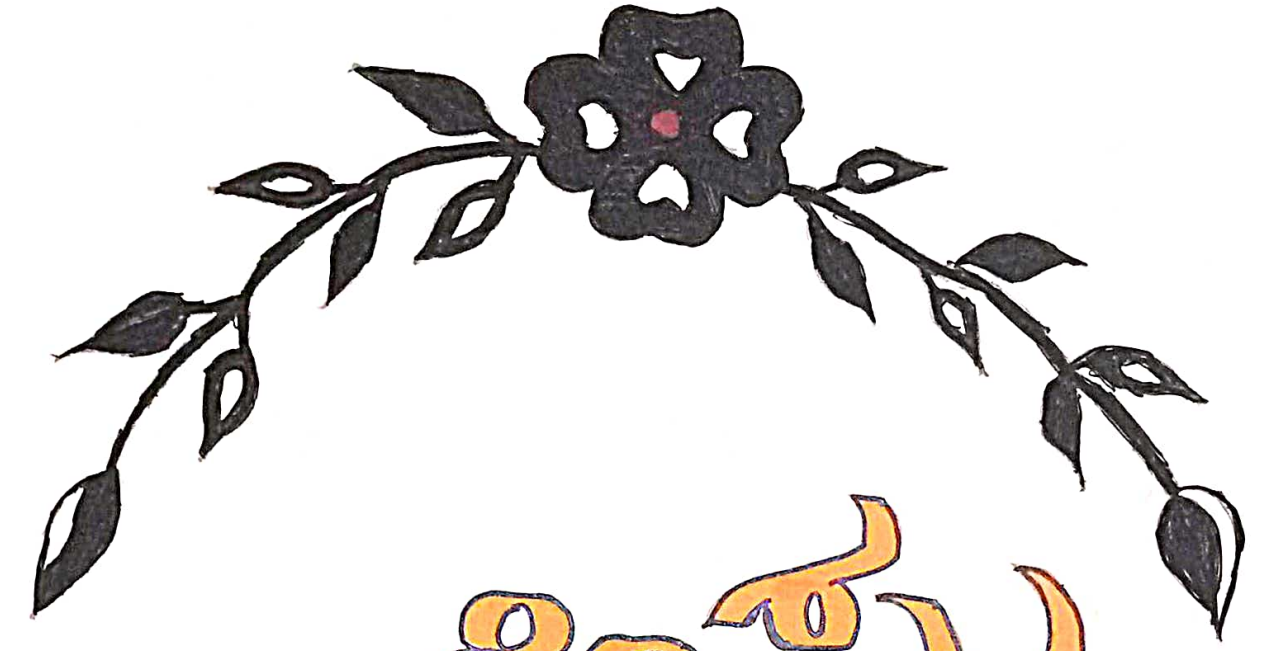
ಗೆ,

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೇಡಮ್,
ಕೆನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಡಿ. ಎ. ಎಸ್. ಕೆಲಾ, ಅಚ್ಚಾನಾ
ತಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು
ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

M. V. S.

Principal

D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



ಕುವೆಂಪು ದ.ರಾ.ವೇಂತ್ರಿ



M. V. K. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ಕುವೆಂಪು



ಕುವೆಂಪು, ಕುಪ್ಪಳಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಶುಲ್ಕಪ್ಪು [ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೯, ೧೯೦೪
- ನವೆಂಬರ್ ೧೧, ೧೯೯೪), ಕೆನ್ನಡದ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ಕವಿ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರ,
ನಾಟಕಕಾರ, ಏಮರ್ಸನ್ ಮತ್ತು ಲೂತರ್‌ರಾಗಿದ್ದರು.

ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ ಕಂಡ ದೈತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ, ವರೆಕೆಲಿ ಚೇಂದ್ರಯ್ಯ
-ವೆಂದಿ 'ಯುಗದಕವಿ ಜಗದ ಕವಿ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಅಶ್ವಮಾನ
ವ ಸಂದೇಶ ನೀಡಿದವರು. ಕೆನ್ನಡದ ಎರಡನೆಯ 'ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ'. ಜ್ಞಾನಪೀಠ
ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಮೊದಲ
ಬಾರಿಗೆ ಕೆನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಕೊಡೆಯೊಡುವ
ಕರ್ನಾಟಕ ರತ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಡಾ.ಗೊ. ಕುವೆಂಪು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ
ಹೆಡೆದವರು.

ಜನನ - ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೯, ೧೯೦೪
ಉರೇಕೊಡಿಗಿ, ಕೊಪ್ಪೆ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಚಿಕ್ಕಯಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಮರಣ - ನವೆಂಬರ್ ೧೧, ೧೯೯೪
ಮೈಸೂರು, ಕೆನಾಡು, ಭಾರತ

ಅಂತ್ಯಸಂಸ್ಕಾರ ಸ್ಥಳ - ಕುಪ್ಪೆಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕೌಟುಂಬಿಕ - ಕೊಪ್ಪೆ

ವೃತ್ತಿ - ಕೆಲಸ, ಲೇಖಕಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲಿ, ಕುಲಪತಿ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ - ಭಾರತೀಯ

ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಎದ್ದಾ ಸಂಸ್ಥೆ - ಮೈಸೂರು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್‌ನಿಲಯ

ಕಾಲ - ೨೦ನೇ ಶತಮಾನ

ಪ್ರಕಾರ/ಶೈಲಿ - ಸ್ವಲ್ಪಕೆರೆ, ಕೆಲಸ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಲೇಖಕಿ,
ಆತ್ಮಕಥೆ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ

ಅವಕಾಶ - ಪ್ರೇಮಿ, ದೇಶಪ್ರೇಮಿ, ಪ್ರಕೃತಿ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮ, ಅಚಾರ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿ - ನವೋದಯ

ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶಸ್ತಿ(ಗಳು) - ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ,
ಕೆನಾಡು ರತ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

ಬಾಳ ಸಂಗತಿ - ಹೇಮಾವತಿ

ಮಕ್ಕಳು - ಕುರ್ಣಾಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಕೋರಿಬೋದಯ ಚೈತ್ರ,
ಇಂದುಕಲಾ, ತಾರಣಿ

ಕೃತಿಗಳು: ~

ಮಹಾಕಾವ್ಯ

1. ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ (1949)

ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳು

1. ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ (1936)

ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು

1. ಕೊಳಲು (1930)
 2. ಖಂಡಚಂದ್ರ (1933)
 3. ನಲಯ (1934)
 4. ಕೆಲಸುಂದರಿ (1934)
 5. ಕಥನ ಕವನಗಳು (1937)
 6. ಕೋಗಿಲೆ ಮತ್ತು ಸೋಲಯುಟ್ ರಾಜ್ಯ (1944)
 7. ಪ್ರೇಮ ಕಾಳ್ಕೀರ (1946)
 8. ಅಗ್ನಿಹಂಸ (1946)
 9. ಕೃತ್ತಿಕೆ (1946)
 10. ಅನಿರೀತನ (1963)
- ಮುಂತಾದವು.

ಕಥಾ ಸಂಕಲನ

1. ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು (1936)
2. ನನ್ನ ದೇವರು ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು (1940)

ಕಾದಂಬರಿಗಳು

1. ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡೆ (1936)
2. ಮೆಲೆಗಳಲ್ಲ ಮೆದುಮೆಗಳು (1967)

M. V. S.

Principal

D.V.S. College of Arts & Science

Chimara

ನಾಟಕಗಳು

1. ಯಮನ ಸೋಲ (1928)
2. ಜಲಗಾರ (1928)
- ಮುಂಕಾದಯ್ಯ...

ಪ್ರಬಂಧ

1. ಮುಲನಾಡಿನ ಚಿತ್ರಗಳು (1933)

ಅತ್ಯೇಕೆಥೆ

1. ನೆನಪಿನ ದೋಣಿಯೆಲ್ಲ : ಕುಲಂಜಿ ಯೆಡುಲೆ ಪ್ರಸಂಗ

ಪೇಪಿನ ಚರತ್ರಿಗಳು

1. ಸ್ವಾಮಿ ಎಲೇಕಾನಂದ
2. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸ

ಅನುಬಾದ

1. ಗುರು ಎನೂಡನೆ ದೇವರಡಿಗೆ (ಭಾಗ 1, 2) (1954)
2. ಕೊಲಂಚೋ ಇಂದ ಆಚಾರ್.

ಭಾಷಣ - ಲೇಖನ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಚಾರ (1930)

ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ಅಮಲನೆ ಕೆಥೆ (1924)

ಇತರೆ

1. ಜನಪ್ರಿಯ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ

ಆಯ್ದ ಸಂಕಲನಗಳು

1. ಕೆನ್ನೆಹ ಡಿಡಿಯು (1968).

M. V. S.

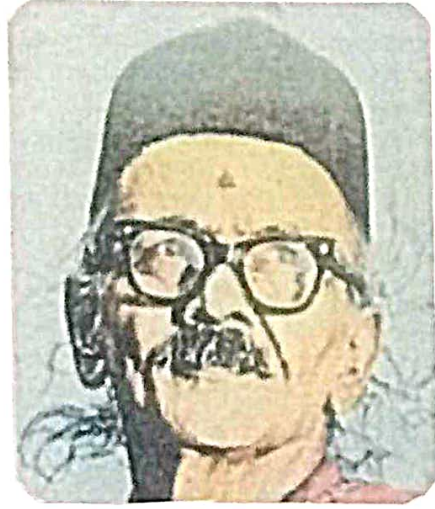
ಗೌರವ / ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಸಾರಗಳ್ಳು :-

1. ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕೃತಿ (1955)
2. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಗೌರವ ಡಿ.ಆರ್ (1956)
3. ಹೆದ್ದೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ (1958)
4. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಪ್ರಸಾರ (1964)
5. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಗೌರವ ಡಿ.ಆರ್ (1966)
6. ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕೃತಿ (1968)
7. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಗೌರವ ಡಿ.ಆರ್ (1969)
8. ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಫೆಲೋಷಿಪ್ (1979)
9. ಅಂಕ ಪ್ರಕೃತಿ (1988)
10. ಹೆದ್ದೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ (1989)
11. ಕರ್ನಾಟಕ ರತ್ನ (1992)
12. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗೌರವ ಸದಸ್ಯತ್ವ
13. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ನಾಡೋಪ ಪ್ರಕೃತಿ (ಮರಣೋತ್ತರ).

M. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ



ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೇಂದ್ರೆ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲ ವರಕವಿಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು. 1973 ರಲ್ಲಿ, ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವನ ಸಂಕಲನವಾದ ನಾಟಕೋದ್ಯಾನ ಭಾರತದ ಅತ್ಯಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯಾದ ಚೌನಖೀಲವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು ಹಾಗೂ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾದವರು.


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ಜನನ - ೧೮೯೬ ಜನವರಿ ೨೧
ಧಾರವಾಡ

ಯರಣಾ - ೧೯೮೧ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೨೬
ಯಂಬಂಜಿ.

ಕೌಟುಂಬಿಕ - ಅಂಚಿಕಾರನೆಯ ದತ್ತ

ಪುತ್ರಿ - ವೀರಕವಿ, ಶಿಕ್ಷಕರು

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯತೆ - ಬಾರೋಕೊ

ಪ್ರಕಾರ/ಶೈಲಿ - ಕಥೆ, ಕವನ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಅನುಭವ

ಅಧ್ಯಯನ - ಕರ್ನಾಟಕ, ಕನ್ನಡ, ಕ್ರಮಣ, ಜೀವನ, ಧಾರವಾಡ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿ - ನವೋದಯ



Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ಪೀಠನ

ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ೧೮೯೬ನೆಯ ಇಸವಿ ಜನವರಿ ೩೧ ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ, ತಾಯಿ ಅಂಬಿಕೆ (ಅಂಬವ್ವ). ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ. ಬೇಂದ್ರೆ ಮನೆತನದ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಹೋಸರ.

ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ. ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಾಂಗ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿನ ಶಿರಹಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಈ.ಐ. ಬೇಂದ್ರೆ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷದವರಿದ್ದಾಗ ಅವರ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ೧೯೧೩ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿನ ಮೈಸೂರಿನ ಬಳಿಕ ಬೇಂದ್ರೆ ಮೈಸೂರಿನ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದಿ ೧೯೧೮ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದರು. ೧೯೨೩ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಲಕಾಲ (೧೯೨೪ - ೧೯೨೬) ಸೊಲ್ಲಾಪುರದ ಡಿ.ಎ.ಎ. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದರು. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ೧೯೧೯ರಂದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದರು; ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನ "ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರಿ" - ಯು ಆಗಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

- * ಕವಿ, ದಾರ್ಶನಿಕ ಬೇಂದ್ರೆ ಈ ಯುಗದ ಕುಬ್ಜ ಮಹಾಕವಿ. ೧೯೨೧ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡ ಅವರು ಕಲಗಿಳಿಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೇಲೆ. ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಬಾಳುವಂತಹ ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ತೀರ್ತ ಅವರದು.
- * ನಾಡಿನ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ನಡೆದಾಡಿದ ಅವರಲ್ಲರಂತೆ ಪ್ರಿಯವೆಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸುಡುಗಳ ಮನವಿನ ನಾಡಿ ಮಡಿಲದಂತೆ ಹರಿದಾಡಿ ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಂಗವನ್ನೇ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲವೆಂದು. ಇಡೀ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ತುಂಬಾ ನಿಷ್ಠೆಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗೃಹ "ಧಾರವಾಡ ದ ಅಚ್ಚು" ಅವರ ಕೆಲವೊಂದು ಮಕ್ಕಳ ಕವಿ, ಕತೆಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತೆರೆದಿಡುವಂತೆ.


 Principal
 D.V.S. College of Arts & Science
 Shimoga.

ಕವನ ಸಂಕಲನ:-

1. ೧೯೨೨ : ಕೃಷ್ಣಾಕುಮಾರ
2. ೧೯೨೨ : ಗೌರಿ
3. ೧೯೨೪ : ಯೂರಿಕ ಯತ್ತು ಕಾಮೇಶ್ವರ
4. ೧೯೨೭ : ಸೋಮೇಶ್ವರ
5. ೧೯೨೮ : ಉಯ್ಯಾಲ
6. ೧೯೨೮ : ನಾದೇಶ್ವರ
7. ೧೯೨೯ : ಮೇಘೇಶ್ವರ
8. ೧೯೩೬ : ಡಾ. ಹೆಚ್. ಹೆಚ್.
9. ೧೯೫೦ : ಗಂಗಾವತಿ ತರಣ
10. ೧೯೮೭ : ಪ್ರತಿಬಂಧಗಳು.

ಏಷ್ಯಾ:-


1. ೧೯೪೦ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ.
2. ೧೯೪೫ : ಲಿಚಾರ್ ಮಂಜರಿ
3. ೧೯೫೪ : ಕೆಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀನ ಜೈಯಂತಿಭಾರತಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ
4. ಸಾಯೋ ಆಟ (ನಾಟಕ).
5. ೧೯೬೨ : ಕಾವ್ಯೋದ್ಯಮ
6. ೧೯೭೬ : ಕೊಯಿರಬ್ಬಾಸೆ ಪ್ರೆಸ್‌ನಿಕ್.

H. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ಪ್ರಶ್ನೆ :-

- * ೧೯೫೮ರಲ್ಲಿ ' ಅರಳು ಮರಳು, ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.
- * ೧೯೬೫ರಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿರಬಿನಿದ 'ಸಂಪಾದ' ಎಂಬ ಕೃತಿಗೆ ಕೇಳರ್ ಬಯಮಾನ
- * ೧೯೬೮ರಲ್ಲಿ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತು.
- * ೧೯೭೨ ರಲ್ಲಿ 'ನಾಕುರಂತಿ' ಕೃತಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.
- * ಕಾಳಿ ಎದ್ದು ಉದಿ, ವಾರಣಾಸಿ, ಮೈಸೂರು ಠಾಗೂ ಕನಾಟಕ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಲಯಗಳ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್
- * ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಪಡೆದರು.


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ASC-4

D.V.S COLLEGE OF ARTS SCIENCE
& COMMERCE SHIVAMOGGA

[DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE]

Subject :- POLITICAL SCIENCE

SEMINAR on: government of India
Act of 1935.

SUBMITTED By:

Osha. h.d

U06DE21A0035

Ist B.A [EP]

SUBMITTED TO
DEPT OF POLITICAL SCIENCE
Suresh sir.

1935 ರ ಛಾರತ ಸಕಾಲ ಕಾಂಬದಿ.

ಉನ್ಯಲೆ: 1919 ರ ಛಾರತ ಸಕಾಲ ಕಾಂಬದಿಯು ಓನುನ್ಯಾನವನು
ತೆರಿಲನಿ ಛಾರತಿಯೊಗೆ ಓನುನ್ಯಾನವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುನ್ಯಾರಣಿಗನು
ಕಿನ್ಯಾರಸು ಯಾಹಲು ನೇಯುಕೆಗೊಂಹಿದ್ವು ಸ್ವೆಯನ ಖಯೋನು
1930 ರಲ್ಲಿ ತನು ಪರದಿ ನೀಡಿತು ಛಾರತದ ಉನ ಹಲವು
ವೆಚ್ಚದಣಿ ಗೆಗ ಲ್ಯಂದ ಖ್ಯುಚ್ಚು ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಸ್ವೆಯನ ಖಯೋನದ
ವರದಿಯು ಓನ್ಯೋಣ ಯೊನಿತು ಖನ ಛಾರತಿಯು ತ್ರಿಯೊಂಚ್ಚು
ಖಾಗವಹಿಸೆಯಕೆಗೆ ಓವಕಾರೂರಂದ ಯೂಸು ಯುಂಕು
ಯೊನ ಸುನ್ಯೇಚ್ಚನಗನು 1930 ಂದ 1932 ರ ನಡುವೆ
ಲಂಡನ್ಯನು ಖಯೋನಿಸಲಾಯಿತು ಈ ಸುನ್ಯೇಚ್ಚನಗನು
ತುಕ್ತವಾದ ಛಾರತಿಯೊರೆ ಸೆಲಣಿಗನುನ್ಯಾಥಿ ಯಾಚೆ
1933 ರಲ್ಲಿ ಖ್ಯುಚ್ಚು ಸಕಾಲಯು ಕ್ಷೇತೆ ತತ್ರನುನ್ಯು ತ್ರೀಕೆ
ಡಿತು. ಹುಂಕುಪರೆದು ಸಂಕತ್ರನು ಹುಚ್ಚಿನ ನಂತರ
ಓಂಕಿಯುಯಾಗಿ ಖ್ಯುಚ್ಚು ಸಂಕತ್ರನ ಹುಚ್ಚು ಖಯೋನು
ಕ್ಷೇತೆ ತತ್ರನುನ್ಯು ವನೂಯಿಸಲಾಯಿತು ಈ ಸುನ್ಯೇಚ್ಚು
ಛಾರತಿಯೊರೆ ಸುನ್ಯಾರಣಿಗಿ ನೂತನ ಕಾಂಬದಿಯೊಂದರ
ಕರಹುಂದನುನ್ಯು ಖ್ಯುಚ್ಚು 1935 ರ ಖ್ಯುಚ್ಚು ರಚಿಸಿತು.

2) ಓದಕಾರರ ಜಂಟಿ ಕೆಲಸದ : ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಗತಿಗಳನ್ನು
 ಒಕ್ಕೂಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಹೊಂದಿದಂತೆ ಯಾರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಿಕ್ಷಣ
 ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿತ್ತು ಇದರನ್ವಯ 59 ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಕೊಡು 08
 ಒಕ್ಕೂಟದ ಹೆಚ್ಚಿನ 54 ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯತ್ತು
 36 ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಸಮವತೀ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಿಕ್ಷಣದ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು
 ಹಾಗೆ ತುಂಬಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕೊಡುವೆನೆಂದರೆ ಓದಕಾರ
 ಜಂಟಿಯು ಯಾರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಿಕ್ಷಣದ ವೇಗವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ
 - ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಗತಿಗಳನ್ನು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನೀಡಿದರು

3) ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆ : 1919 ರ ಖಾರಜ ಸರ್ಕಾರ ಕಾಲದ
 ಯು ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಹಾಗೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣದ
 ಗಮನವನ್ನು ಕೊಡು ಓದಕಾರಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು
 ಗಮನವನ್ನು ನಾಗಲ 08 ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮಂಜೂರು
 ಯು ಕೊಡಿಸಿದಂತೆ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ರಾಜನ ತಪ್ಪತ್ತಿಗೆ
 ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತೊರೆಸಿಕೊಟ್ಟು ಉತ್ತಮ 1935 ರ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ
 ಗಮನವನ್ನು ನಾಗಲ ಯಾತ್ರೆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ತುಂಬಿ
 ಹಾಗೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಓದಕಾರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ
 ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿಸಲು ಕೊಡುವ ಒದಗಿಸಲಾಗಿತ್ತು

4) ಕೊಡು ಒಂದು ಸರ್ಕಾರದ ಹಾಗೆ : ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ
 ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಡು
 ಹಾಗೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಇದರನ್ವಯ ಕೊಡು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ
 - ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಯತ್ತು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ
 ಅಧ್ಯಯನವೆಂದು ಅಂಗವಿ ಸಲಿಸುತ್ತದೆ.

ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆದ ಸಂಯೋಜಿತ ವ್ಯವಹಾರಗಳೂ, ಅದೇಕಾಂಕ್ಷೆ ವ್ಯವಹಾರ
 ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲನ, ಪೂಜ್ಯರು, ತೋ, ನ್ಯಾಯ ಇವನ ಬಂಡೆಟ್ಟು
 ತುಂಗದಂತೆ ಈ ಉಪಲಬ್ಧಿ ಅಭ್ಯಯಗಳನ್ನು ನವನೇರ ಹೂಂಟನು
 ಮೂಲಕ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಸಮಸ್ಯೆ ನೆರವೂಡ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳು
 ತ್ತಿದ್ದು ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಹವಾಪ್ಪಾಯಿಸು
 ಕೋರಬೇಕೆಂಬುದು.

೨) ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಬಲಪುಟ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ
 ಕೇಂದ್ರೀಯ ಹಿತರೂ ಒಂದು ಅಂಶ ರೈಯನೆ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ
 ಒಂದು ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಅಂಶ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ರಜನೀ ಒಬ್ಬರ
 ನೋಡಿತು. ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಸಂಸ್ಥಾನ
 ಗಳಿಂದ ನಾವುಕರಣಗೊಂಡ ಮತ್ತು ನೇರ ಹೂಂಟನು
 ಮೂಲಕ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಯ
 ಹಿತರೂ ಅಂದೆಯವರದು ಕೇಂದ್ರೀಯ. ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಿಂದ
 ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬರ ಬದಗಿಸಿತ್ತು.

೩) ಕೋಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯ : ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅರೋಪಗಳ
 ನಡುವೆಯೂ ಹಲವು ಕೋಯಿ ಒಂದು ರಕ್ಷಣೆಯ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ
 ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೋಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬದಗಿಸಿತ್ತು.
 ಕೋಯಿ ಹಲವು ಕೋಯಿಗಳಿಗೆ ಕೋಯಿರ ಮೂಲಕ
 ಯೆ ಮತ್ತು ಕೋಯಿರ ಕೋಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ
 ಹೂಂಟನು ಕೋಯಿಗಳನ್ನು ಬದಗಿಸಿತ್ತು.

4) ಛಾರತೀಯಂ ಹರಿಷ್ಯತ್ತಿನ ರದ್ಧತಿಃ. ಈ ಶಾಖಾದೆಯು 1858ರ

ಛಾರತ ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲಾದಿಯು ಛಾರತ ವ್ಯವಹಾರಗಳ್ನ ರಾಜ್ಯ
ಶಾಖಾದೀನಿ ನಿರವಾಗಲು ರಚಿಸಿದ್ದ ಛಾರತೀಯಂ ಹರಿಷ್ಯತ್ತಿನ
ರದ್ಧತಿಗೊಲ್ಲನಿತು.

8) ಯತವಾನದ ಖಲವಢೇನಿಃ. ಈ ಶಾಖಾದಿಯು ಯಾಲ್ಪು ಯಾದಲ
ಖಾಲಿ ಛಾರತವಲ್ಪ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತುನಾವಣಿಯನ್ಯು ಖಾನೊಲ್ಪಿಸಿ
ಯತವಾನದ ಢತ್ಯನ್ಯು ಖಲವಢೇನಿಗೊಲ್ಲನಿತು. ಖಾಲಿಗಿ
ನೀಲಿತ ಯತವಾನದ ವಡುವೆಯೂ ಛಾರತದ ಕೀಕಡಂ
ಢತ್ತರಶ್ಚಲ್ಪ ಯತವಾರಣಿ ತುನಾವಣಿಯಲ್ಪ ಯತ ನೀಡಲು
ಒಪಕಾಶ ವನ್ಯೊದಗಿಸಿತು ಢಲಯಾಗಿ ಛಾರತದ ಖಲ್ಪು ಢನಸಂಖ್ಯೆ
ಯ ಕೀಕಡಾ 14 ರಶ್ಚಲ್ಪ ನಾಗರಿಕಶಂ ಯತವಾನಕ್ಕೆ
ಒಡವಾದರು.

9) ಛಾರತೀಯಂ ಠನವಢ ಖ್ಯಾಂತಿನ ಸ್ಥಾಪನೆಃ. ಈ ಶಾಖಾದೆಯು
ನಾಲ್ಕು ಯತ್ತು ಢೇನದ ವರಯಾನವನ್ಯು ಖರತುಂತ್ರಿನಲು
ಛಾರತೀಯಂ ಠನವಢ ಖ್ಯಾಂತಿನನ್ಯು ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು.

10) ಒಪಕಾಶ ವನ್ಯೊದಗಿಸಿತು ಖಾನೊಲ್ಪಿಸಿತು ಯುಂಯುಂವಢೆಡು ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ್ನಲ್ಯಯೂ
ಪ್ರಾಂತೀಯಂ ಲೀಕ ವೀಲಾ Principal
V.S. College of Arts & Science
Moga. ಒಪಕಾಶಗಳನ್ಯು ರಚಿಸಲು
ಒಪಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿತು ಖಾನೊಲ್ಪಿಸಿ ಯರಡು ಯತ್ತು ಯಿಚ್ಚಿಸಿ
ಖಾನೊಲ್ಪಿಸಿತು ಖಾನೊಲ್ಪಿಸಿ ಯರಡು ಯತ್ತು ಯಿಚ್ಚಿಸಿ

11) ಒಕ್ಕೂಟ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಸ್ವಾಧೀನ ಕಾರ್ಯ :

ಈ ಕಾಲದೊಳಗೆ ಒಕ್ಕೂಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭದ ಹೆಜ್ಜೆ
ಹಿಡಿತ. ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಸ್ವಾಧೀನ ಕಾರ್ಯ.
ದೊರಕಿತು. ಹಿಡಿತದಿಂದ ಕಿರುಕುಳವಾಗಿ ಒಕ್ಕೂಟ ಹಿಂದೆ.
ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯವು 1937 ರಲ್ಲಿ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ.
ಒಂದೆಂದು ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಯುಕ್ತ ಒಕ್ಕೂಟ
ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದು ಆಗಿ.
ಹಿಡಿತದಿಂದ ಈ ನ್ಯಾಯಾಲಯವು ಒಂದು ಯುಕ್ತ ಗುಣಕ್ಕೆ
ಆಗಿ ಇತರ ನ್ಯಾಯಾಲಯವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹತ್ತು ದಾಗಿತ್ತು.

12) ಆಳು ಬಾಣಗಳ ಯುಕ್ತ ಕಾರ್ಯ :- ಈ ಕಾಲದೊಳಗೆ
ಪಾಂಡಿಚೇರಿ ಪ್ರದೇಶದ ಹಿಂದೆ ಎಂಬ ನಗರದ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು
ರಚಿಸಿತು ಹಾಗೂ ಅದರ ಯುಕ್ತ ಬಾಣಗಳನ್ನು
ಎಂದಿ ಸೇರಿಸಿತು ಹಾಗೂ ಅದರ ಬಾಣಗಳನ್ನು
ಅದೇ ಪ್ರದೇಶ ಸೇರಿಸಿತು.

D.V.S. College of Arts and Science, Shimoga

Department of Urdu

Assignment, Seminar

Ledger

NEP Batch-2021-2022

M. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

NEP batch 2021-2022.

Assignment. Semester ^{3rd} I B Sc

| Sl No | Reg Number | Name of the can | 1 | 2 | Seen | Sem. | Date | Signature |
|-------|------------|-----------------|---|---|------|------|-----------|---------------|
| 1 | | Aleya firdous | | | | | | |
| 2 | | Samiya Naaz | | | | | | |
| 3 | | Shezdon fathima | ✓ | ✓ | - | - | 11/2/22 | Shiff |
| 4 | | Bi Bi Hafira | ✓ | ✓ | - | - | | |
| 5 | | Misbah Koukab | ✓ | ✓ | | | 11/3/22 | |
| 6 | | Syeda Adeb | ✓ | ✓ | | | 8/3/22 | |
| 7 | | Sumeiya fathi | ✓ | ✓ | | | 11/3/22 | |
| 8 | | Nabeela fathi | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 11/3/22 | |
| 9 | | Sajreena. S | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 24/03/22 | Sajreena |
| 10 | | Syeda firdose | | | | | 24/03/22 | Syeda |
| 11 | | Misbah Khan | ✓ | ✓ | | | 21/3/2022 | Misbah |
| 12 | | Bi-Bi fathima | | | | | 24/3/2022 | Bi Bi fathima |
| 13 | | Jumraze Maheem | ✓ | ✓ | | | 21/3/2022 | Jumraze |
| 14 | | Mod Khatun | ✓ | ✓ | | | 28/2/22 | Khatun |
| 15 | | Mo Idrees | ✓ | ✓ | | | | |

| Sl No | Reg number | Name of the student | 1 | 2 | Seen | Date | Signature |
|-------|------------|---------------------|---|---|------|-----------|-------------|
| 1 | B1 | Bi-Bi-Khatun | ✓ | ✓ | | 11/3/22 | Khatun |
| 2 | | Ummame Hashami | ✓ | ✓ | | 9/03/2022 | Ummehashami |
| 3 | | Arfaan Mehtab | ✓ | ✓ | | | |
| 4 | | Nishaath fathima | ✓ | ✓ | | 4/03/2022 | N/P Khatun |

Prof. R.S. KAUSAR
HOD of URDU Department
D.V.S. Arts & Science College
SHIMOGA - 577201.

M. V. K. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

M. V. K. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Sci
Shimoga

NEP Batch - 2021-2022

2nd Sem A A S S

| Sl. No. | Name of the student | Register. NO | 1 | 2 | 1 | 2 | Date | Signature |
|---------|-------------------------------------|--------------|---|---|---|---|---------------------|---------------|
| ① | umme HASHMIYA | U06DE21A0171 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 20/7/22 | |
| ② | Saniya Naaz | U06DE21S0176 | ✓ | | | | 23/7/22 | Saniya Naaz |
| ③ | Syeda Adeeba Arfain | U06DE21S0105 | | | ✓ | | 26/7/22 | |
| ④ | Sayeeda Firdose | U06DE21S0166 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 19/7/22 15/09/22 | |
| ⑤ | Bi Bi Hajira | U06DE21S0257 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 19/8/22 | |
| ⑥ | Nabila Fathima | U06DE21S0100 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 19/8/22 | |
| 7 | Nishath Fathima | U06DE21A0022 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 24/08/22 | |
| 8 | Bi Bi khuteja | U06DE21A0071 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 24/08/22 | khuteja |
| 9 | Mahammed ehtesh -amuddin Makanda | U06DE21S0136 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 28/08/22 | |
| 10 | Mohammed Idrees | U06DE21S0181 | | | | | 28/08/22 | |
| 11 | Misbah Khamam | U06DE21S0068 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 15/09/2022 | Misbah Khamam |
| 12 | Bi Bi Fathima | U06DE21S0058 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 15/09/22 | Bi Bi fathima |
| 13 | Mahammed ehtesh -amuddin Makanda | U06DE21S0136 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 17/09/22 | |

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Prof. RESHMA KANISEN
HOD of UPOU Department
D.V.S. Arts & Science College
SHIMOGA - 577201.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga

NEP. Batch.

I BSc. Batch. 2022-23.

Assignment Seminar: BSc/BCA

9

| Name of the Student | Register NO | 1 | 2 | 1 | 2 | Date | Signature |
|-------------------------------------|--------------|---|---|---|---|-------------------------|-----------|
| Asshi Azgari, | U060DK220042 | ✓ | | | | 12-11-2022 | |
| Hafsa | 31-10-2022 | ✓ | | | | 07-11-2022 | |
| Ilmiya Noorain | U06DE22S0040 | ✓ | | | | 21-11-2022 | |
| Noorain KHANUM | U06DK22S0040 | | | | | 25 th Nov-22 | |
| Amreen | 09/12/2022 | ✓ | | ✓ | | 09/12/2022 | |
| Shaziya Shaziya Baru. Rabiya. | 19/11/2022 | ✓ | | | | 19/11/2022 | |

M. V. ...

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



M. V. ...
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



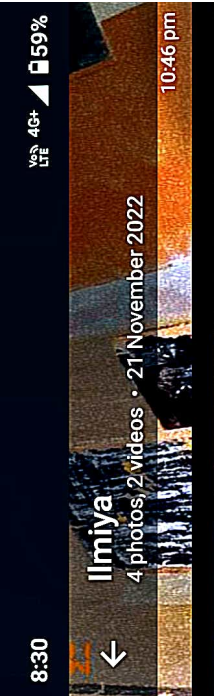
M. V. ...

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



M. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



M. V. ...
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

DVS College of Arts,
Science, Shivamogga

Academic year:- 2021-22

Assignment on Urdu.

Topic:- اصناف شاعری

Submitted by:-

Misbah Khanum

1st BSc, II Semester

U06DE2190068

Submitted to:-

Reshma Kousar mam

Department of Urdu


Principal

D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

اصناف شاعری

غزل

غزل ایک مقبول ترین صنفِ شاعری ہے۔ غزل کو اردو شاعری کی آبرو بھی کہا گیا ہے۔ غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ غزل کا لفظ غزال سے نکلا ہے اور غزال ہرن کو کہتے ہیں غزل ہرن کے گلے سے نکلنے والی اس آواز کو کہا جاتا ہے جب وہ شیر کے خوف سے بھاگ رہی ہوتی ہے۔ غزل کے لغوی معنی ”عودتوں سے باتیں کرنا“ یا ”عودتوں کی باتیں کرنا“ ہے اس کا ایک مطلب ”محبوب سے باتیں کرنا“ بھی ہوتا ہے چاہے وہ عشق حقیقی ہو یا عشق مجازی۔ اس سے معلوم ہوا کہ بنیادی طور پر غزل میں عشقیہ باتیں کی جاتی ہیں لیکن لیکن آہستہ آہستہ غزل میں سیاسی، سماجی، مذہبی، اور فلسفیانہ خیالات کو بھی پیش کیا گیا ہے اور آج یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل میں ہر طرح کی باتیں بیان ہو سکتی ہیں۔

غزل میں کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ اشعار ہوتے ہیں، بعضوں میں کم از کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ کی قید نہیں ہے

ہر شعر ایک الگ مضمون کا حامل ہوتا ہے۔ جیسا کہ میر تقی میر مرزا محمد رفیع سودا اور خواجہ حیدر علی آتش کی غزلوں میں ہم پاتے ہیں۔ غزل کے پہلے شعر کو 'مطلع' کہتے ہیں۔ جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ اور ردیف کی پابندی کی جاتی ہے۔ اگر غزل کے دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں بھی قافیہ اور ردیف کی پابندی کی جائے تو اس کو 'حسنِ مطلع' یا زیب مطلع' کہتے ہیں۔ غزل کا سب سے اچھا شعر 'بیت الغزل' کہلاتا ہے۔ غزل کا آخری شعر 'مقطع' کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص پیش کرتا ہے۔

مشنوی

مثنوی عربی زبان کا لفظ ہے۔ مشنوی لفظ ثنا یا مشنی سے مشتق ہے جس کے معنی دو، دو کیا گیا یا دو کے ہیں۔ اصطلاح میں بناوٹ یا بیت کے لحاظ سے مشنوی اس صنف سخن یا مسلسل نظم کو کہتے ہیں۔ جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ لیکن ہر شعر کے بعد قافیہ بدلتا جائے۔ دو، دو ہم مصرعوں کی رعایت سے اس کا نام مشنوی طے پایا۔

پہلے اور دوسرے شعر کے قافیہ مختلف یعنی الگ الگ ہیں

M. V. S.



DVS COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
Department of Urdu
Assignment

Topic: ایک تقاریر (کلام) - SEMINAR.

From:

BI BI FATHIMA
FIRST YEAR B.sc {2021-22}
SECOND SEMESTER
PG - COMBINATION
U06DE21S0056

To:

Mrs. Reshma kouser
Dept. of Urdu


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

Date: 28.08.2022

عرفانِ احب ایک تقاراجہ (ڈراما)

- کمال الدین۔

• تعارف: کمال الدین کی ولادت 1947ء کو کلکتہ میں ہوئی۔ کمال الدین احمد نام ولد شمس الدین احمد۔ انہوں نے اردو ڈراموں اور اردو اسٹیج کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے ڈراموں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ کمال الدین احمد کی وفات نہیں ہوئی ہے۔ وہ ان کا قیام کولکاتہ میں ہے۔

• کردار: راجہ، وزیر، بوڑھا کسان، نوجوان طالب علم، لیڈر، حاتم طائی، سندھ، جہازی، پہلا درویش، تیسرا اور دوسرا درویش، چوتھا درویش، دو سپاہی، ایک سنتی، کچھ حاضرین دربار۔

(دربار لگا ہے، درباری بیٹھ گفٹگو کر رہے ہیں۔ راجہ کا انتظار ہے۔ بگل کی آواز آتی ہے اور ایک سنتی راجہ کی آمد کی اطلاع دیتا ہے)۔

سنتی: بے ادب، بے ملاحظہ، غافل رہو! راجہ راج گڑھ پرتاپ چند رپتر پریش پوند
ر تشریف لا رہے ہیں۔

راجہ داخل ہوتا ہے، دبلا پتلا، کمزور، لنگڑا کر چلتا ہوا تخت کی جانب بڑھتا ہے۔ بیٹھتے وقت لڑکھڑا جاتا ہے۔ درباری مؤذبانہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ راجہ کے بیٹھ جانے پر درباری بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر گفٹگو میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ایک وزیر راجہ کے قریب آتا ہے۔ یہ راجہ کا چیتا وزیر ہے۔ اسے دربار کے حاضر امور میں کافی دخل ہے۔ دربار خاموش ہو جاتے ہیں۔ راجہ نہایت مگھیر، چپ چاپ تخت پر بیٹھا ہے۔ آخر کار وزیر اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہتا ہے۔

وزیر: (ہاتھ جوڑ کر) جان کی اماں پاؤں تو کچھ لگائیں۔

DVS COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE.

Department of Urdu.

Assignment.

Topic : اردو زبان - SEMINAR.

From;

SYEDA NOOR HAFSA

First Year B.Sc {2022-23}

First Semester

CM - Combination

U06DE22S0009.

TO;

Mrs. Reshna Kousar

Dept. of Urdu.

M. Y. S. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

Date : 08-12-2022

اردو زبان

- پروفیسر م ن سعید -

پروفیسر م ن سعید: اصل نام محمد نور الدین کمر نائک کے شہر پاسن میں 1945ء میں پیدا ہوئے۔ ان ہوئے جینیت استاد، انسانہ نگار، محقق، مترجم اور دینی نقاد گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔

ہماری اردو زبان و وطن کی مقبول ترین اور ملگ گہر تہذیبی زبان ہے جو دستور ہند کی 22 تسلیم شدہ ہندوستانی قومی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اردو کا جادو، زبان جاننے اور نہ جاننے والوں دونوں کے سر چڑھ کر بولتا ہے اور ان کے دلوں میں اشتیاق جگاتا ہے کہ اردو کی حقیقت اور اس کی تاریخ کیا ہے۔

صاہرین نے ہر زمانے میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو کی حقیقت کیا ہے۔ کیونکہ اردو میں اکثر فارسی کے الفاظ کی کثرت ہے تو اکثر و تہ بہ بھی کہا کہ اردو بدیسی زبان ہے لیکن کبھی بتا نہیں سکے کہ وہ کونسا ملک ہے اور مسلمان فاتحین عرب سے عربی، ایران سے فارسی اور ترکستان سے ترکی وغیرہ زبانیں اپنے ملکوں کی زبانیں بولنے ہوئے آئے اور ان فاتحین نے کبھی اردو کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ اردو ایک ہند آریائی زبان کسی غیر ملک سے نہیں بلکہ اپنے ملک ہندوستان میں پیدا ہوئی۔