



ENVIRONMENTAL POLLUTION

Dvs Arts and science
college

Submitted from:
Muruli M

Submitted to:
Department of
botany

Dvs college of
arts and science,
Shivamoga

CONTENT.

* Introduction of Environmental
Pollution.

1. Air pollution.

2. Water pollution.

3. Soil pollution.

M. V. K. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

1. AIR POLLUTION.

Air pollution occurs due to the presence of undesirable solid or gaseous particles in the air in quantities that are harmful to human health and environment. It is known as Air pollution.



Causes for Air pollution.

- * Air may get polluted by natural causes such as volcanoes, which release ash, dust, sulphur and other gases, or by forest fires that are occasionally naturally caused by lightning.
- * The primary pollutants that together contribute about 90 percent of the global air pollution. These are carbon oxides (CO and CO_2), nitrogen oxides, sulfur oxides, volatile organic compounds (mostly hydrocarbons), and suspended particulate matter.
- * Sulfur oxides are produced when sulfur containing fossil fuels are burnt.


KUVEMPU UNIVERSITY
DVS COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
SHIVAMOGGA

FROM,
Vinutha B C
2nd year BSC,
Dvs college of arts & science
Shivamogga

SUBJECT : BOTONY → EDAPHIC FACTOR

TO,
Sheela mam
Botony department
Dvs college of arts & science
Shivamogga

2022


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Edaphic factors :-

Introduction :-

These are the physical, chemical and biological characteristics of the soil that influence the community. These are result from biologic and geologic phenomena or anthropogenic activities.

Discontinuities in the edaphic factors contribute to the intriguing patterns of diversity we see in the biotic world. Chemical and physical features of soil greatly influence the ecology and evolution of plants and their associated biota. Extreme soil conditions, such as those found on serpentine outcrops, limestone and gypsum deposits and even mine tailings, have led to the formation of unique plant communities characterized by both rarity and endemism.

Soil is a very complex medium. A good fertile soil contains mineral matter (40%), organic matter (10%), water (15%) and air (25%).

Mineral matter in the soil occurs in the form of particles. Soil can be studied under physical and chemical properties.

The structure and fertility of soils depend on its composition and relative amounts of sand, silt and clay.

Edaphic factors include :-

- * Soil type,
- * Soil pH,
- * Available (soil) water,
- * Air and mineral content,
- * Humus,
- * Soil texture and structure.

Edaphic factors are soil properties that affect the diversity of organisms living in the soil environment. Soil type and structure, soil pH and salinity, soil temperature, soil moisture, organic carbon and nitrogen content, heavy metal content, etc.

Importance :-

Important in determining the species composition of soil microbial communities and their activity and functionality.

Edaphic factors affect the ability of soil to sustain biological production and diversity, regulate and partition water, filter and buffer contaminants, store and cycle nutrients, and provide plant support.

ಮುಖ್ಯ ಅಂಶದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ

ಜನಕೇಶ್. ವೀರೇಶ್. ಪ್ರಾನ್ಸೋಮೇಶ್ ಅಥವಾ ರಿಡಿ ಪೈಪ್
ನಂತೆ ಯಾವುದೇ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನವರು ಕೇವಲ
ಒಂದು ಅಂಕದೊಂದಿಗೆ ಏಕೆ ಅಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅದು
ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಮೇಲಿನ ವರ್ಷದಲ್ಲೂ ಅದು
ಅಂಕಗಳಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಒಟ್ಟೆಯಾದ ಮೊತ್ತವನ್ನು
ಅಥವಾ ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಅಂತಹ ಪ್ರಯೋಗ 90
ಅಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ
ಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು 100 ಅಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು
ಅದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಮೂರು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಇದ್ದರೆ
ಅವುಗಳನ್ನು ಅವುಗಳಿಂದ ಒಟ್ಟೆಯಾಗುವ ಮೊತ್ತವನ್ನು
ಅಥವಾ ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಅಂತಹ ಪ್ರಯೋಗ
ಅದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಂತಹ
ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಅದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ
ಮೂರು ಅಂಕಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದರೆ ಅವು ಒಟ್ಟಿಗೆ
ಸಂಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
ಅದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಅಂತಹ
ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ವೇಳೆ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದವರಿಗೆ
ಒಳಿತಾಗುತ್ತದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳ ಏಕೆ
ಅಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿಗಿಂತ ಅಲವತ್ತು ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು
ಯಾವುದೇ

ಯಾವುದೇ

BLUE BOOK

INTERNAL ASSESSMENT BOOK

Name... SINCHANA. A

Subject... ELECTRONICS Class... I BSc, II Sem

Sl.No.	PARTICULARS	Test Date	Page No	Marks Awarded	Signature of Staff Incharge
1	TEST - I				
2	TEST - II				
3	TEST - III				
4					
5					


Certificate

This is to certify that Smt. / Sri... SINCHANA. A has satisfactorily completed the course of Assignment prescribed by the... Kuvempu University for the semester ... IInd Sem BSc Degree Course in the Year 2021 - 2022

MARKS	
MAX	OBTAINED
10	10

SINCHANA. A
Signature of the Student


Signature of
H.O.D.


Principal
O.V.S. College of Arts & Science
Shimoga
Signature of the Staff Member
(Incharge of the Batch)

ACTIVE FILTERS :-

Defination :

An active filter is a type of analog circuit implementing an electronic filter using active components, typically an amplifier.

An electronic filter is a frequency selective circuit that passes a specified band of frequencies and blocks or attenuates the signals of frequencies outside this band.

Advantages :

- 1) Gain and frequency adjustment flexibility :
op. amp is capable of providing a gain. the input signals are not attenuated as it is in passive filters. In addition, active filters is easier to tune or adjust.
- 2) no loading problem : Because, op. amp has high input resistance and low output resistance.

M. V. S.

3) Cost: Active filters are more economical than passive filter, because of the variety of cheaper op. amps and the absence of inductors.

Application:

Active filters are most extensively used in the field of communication & signal processing, they are used in one form or another in almost all electronic systems, like Radio, Television, Telephone, RADAR, Space Satellites and Bio-medical equipments are a few systems that employ active filters.

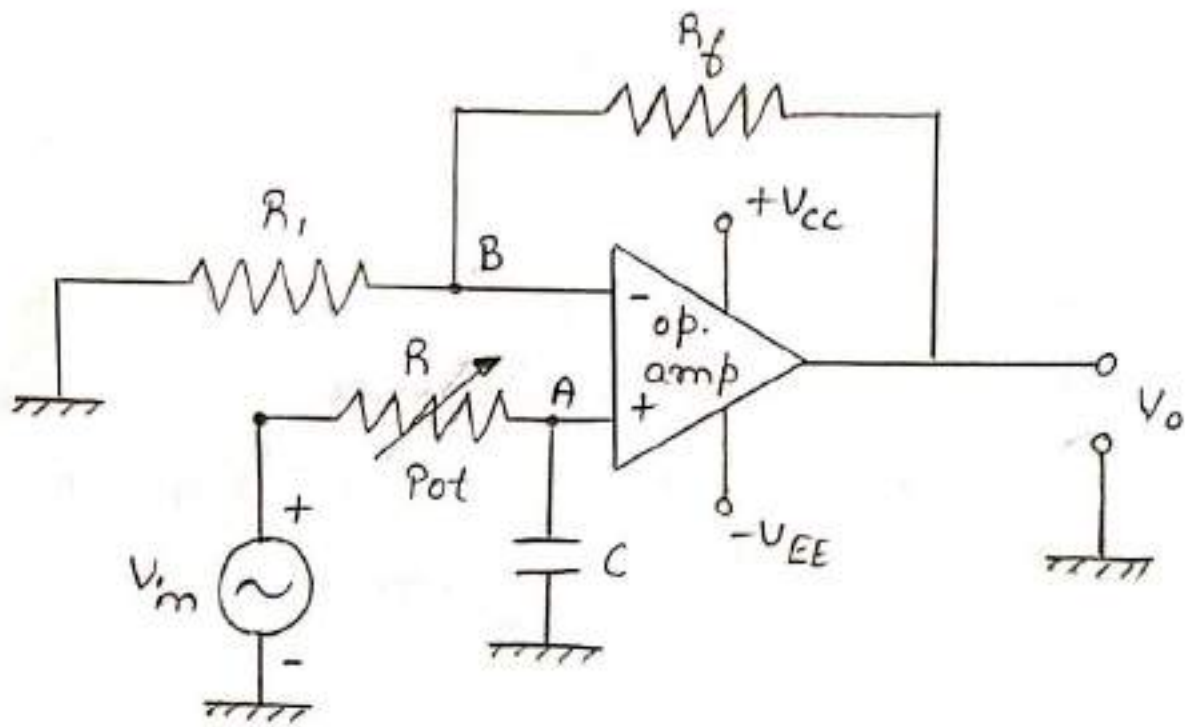
1) Active low pass filter:

If an active filter allows only low frequency components and rejects (blocks) all other high frequency components, then it is called as an active low pass filter.

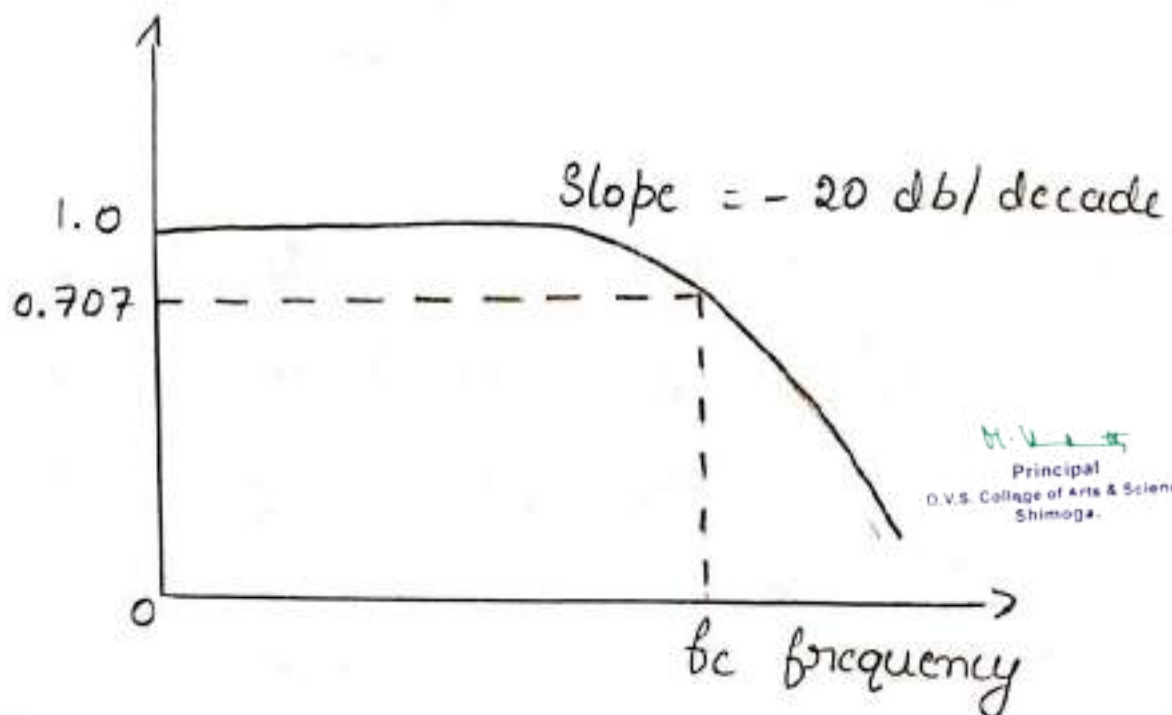
First order low pass filter is formed by a single op-amp with RC circuit. A simple RC Passive filter connected to the non-inverting terminal of an op. amp. This RC circuit will

provide a low frequency path to the input of the amplifier. The amplifier acts as a buffer circuit providing unity gain output.

Circuit diagram:



Graph :



H. V. K. S.
Principal
O. V. S. College of Arts & Science
Shimoga.

when the input signals are at low frequencies the signals will pass through the amplifying circuit directly, but if the input frequency is high the signals are passed through the capacitor C . By this filter circuit, the output signal amplitude is increased by the pass band gain of the filter.

We know that, for non-inverting amplifier circuit the magnitude of the voltage gain is obtained by the feedback resistor R_f divided by its corresponding input resistor R_i .

Analysis :

The impedance of the capacitor is given by,

$$X_C = -jX_c = \frac{1}{j2\pi fC} \quad \text{where } X_c \text{ is known as capacitive reactance.}$$

By voltage rule, the voltage at non-inverting terminal at A is V_A is given by

$$V_A = \frac{-jX_c}{R - jX_c} V_{in}$$

$$\text{but } j = \sqrt{-1} \text{ and } -jX_c = \frac{1}{j2\pi fC}$$

then the equation reduces to

$$V_A = \frac{V_m}{1 + j2\pi fRC} \quad \text{--- (1)}$$

The signal is applied to the non-inverting amplifier, the output voltage is given by

$$V_o = \left[1 + \frac{R_f}{R_1} \right] V_A \quad \text{--- (2)}$$

Substitute the eqⁿ (1) in eqⁿ (2) we get

$$V_o = \left[1 + \frac{R_f}{R_1} \right] \left[\frac{V_m}{1 + j2\pi fRC} \right]$$

put $A_F = \left[1 + \frac{R_f}{R_1} \right] \Rightarrow$ known as the gain of the filter

$f_H = \frac{1}{2\pi RC} \Rightarrow$ known as High cutoff frequency
in the above eqⁿ we get

$$\frac{V_o}{V_m} = \frac{A_F}{1 + j \left(\frac{f}{f_H} \right)}$$

$$\therefore \frac{V_o}{V_m} = \frac{A_F}{\sqrt{1 + \left(\frac{f}{f_H} \right)^2}}$$

**DVS ARTS, SCIENCE & COMMERCE
COLLEGE SHIMOGA**

Assignment on Chemistry

Topic :-

Titrimetric analysis

SUBMITTED TO :

Dr. Santhosh H M

Assistance Proffessor

Department of Chemistry

SUBMITTED BY :

MOKSHITH KUMAR K M

U06DE21S0011

1ST BSc. CM

INDEX

Sl No.	Topic	Pg. no.
01	Complexometric Titration.	1-2
02	EDTA Titration.	3-5
03	Theory of metal ion indicators	6-9
04	Application and determination of hardness of water.	10-11
05	Resonance	12

Complexometric titration

Complexometric titration (also known as chelatometry) is a form of volumetric analysis in which the formation of a colored complex is used to indicate the end point of a titration. Complexometric titrations are particularly useful for the determination of a mixture of different metal ions in solution.

An indicator capable of producing an unambiguous color change is usually used to detect the end point of the titration. Complexometric titration are those reactions where a simple ion is transformed into a complex ion and the equivalence point is determined by using metal indicators or electrochemically.

In theory, any complexation reaction can be used as a volumetric technique provided that:

- 1) The reaction reaches equilibrium rapidly after each portion of titrant is added,
- 2) Interfering situations do not arise. For instance, the simultaneous formation of several different

complexes of the metal ion with the titrant, resulting in the presence of more than one complex in solution during the titration process.

3) A complexometric indicator capable of locating equivalence point with fair accuracy is available.

Complexometric titration is performed by combining organic dye to form a color complex of the metal ion are being titrated. The indicator is replaced by EDTA during the reaction form a more stable complex with metal and when the reaction is complete, and the change in the color is easily observed.

Examples :-

EDTA titration of metal ion like Ca^{2+} and Mg^{2+}

Cyanide titration of silver ion: $\text{Ag}^+ + 2\text{CN}^- \rightarrow \text{Ag}(\text{CN})_2^-$.

M. V. S.

Principal

D. V. S. College of Arts & Science
Shimoga.

EDTA Titration :- Short for ethylenediamine tetraacetic acid.

→ In the EDTA titration a metal ion - sensitive indicator (abbreviated to metal indicator or metal ion indicator) is often employed to detect changes of pM . Such indicators (which contain type of chelate groupings and generally possess resonance systems typical of dyes) form complexes with specific metal ions; these differ in colour from the free indicator and, in consequence, a sudden colour change occurs at the equivalence point. The end point of the titration can also be evaluated by other methods, which include potentiometric, amperometric, conductometric, and spectrophotometric techniques.

Properties of EDTA - cont.

1) Acid-base :-

- * The fully protonated form is hexaprotic, H_6Y^{2+}
- * The electrically neutral form is tetraprotic, H_4Y
- * The form commonly used in EDTA titrations is the disodium salt, Na_2H_2Y

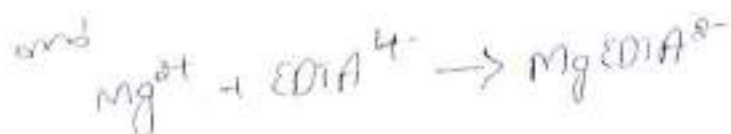
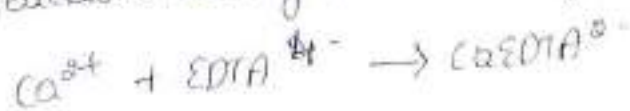
Examine Block 7. In the case of water, that doesn't contain magnesium at all, to be able to detect end point we should add small.

Amount of magnesium complex $MgEDTA^{2-}$ magnesium will be displaced by identical amount of calcium, and it will be titrated later, not changing final result. However, this is a very sharp situation.

If solution contains carbonates, they should be removed as they can interfere with end point detection. To do so we can acidify the solution with hydrochloric acid, boil it and then neutralise with ammonia. Small excess of ammonia doesn't hurt as we finally add ammonia buffer and change of pH by several tenths is not a problem.

Reaction:-

Reactions taking place during titration are



Reference

* VOGEL'S IN-ORGANIC CHEMISTRY BOOK

* <http://www.fisqa.com/info/EDTA-titration>

* Textbook of Quantitative Inorganic Analysis.

H. K. S.
Principal
O.S. College of Arts & Science
Shreega.

DVS COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE

SHIMOGA.

SUBJECT :- CHEMISTRY

TOPIC :- REDOX TITRATION

SUBMITTED BY,

SPOORTHI D.S

Ist BSC

CHEMISTRY

REGISTER No :- U06DE21S0167

SUBMITTED TO,

Santhosh Sir,
Assistant Professor,
Department of
Chemistry.

DATE OF SUBMISSION:- 29-01-2022


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

INDEX

Sl. No.	TOPIC	PAGE
1	* Redox Titration	01
2	* Principle of Redox Titration	02
3	* Theory of Redox Indicator	03
4	* Balancing Redox Reaction	04 - 07
	a) By oxidation Method	
	b) Ion-Electron Method	
5	* Calculation of standard potential using Nernst Equation	08 - 11
	a) Application	
	b) Calculation of Equilibrium Constant	
	c) Numerical Examples	
6	* Bibliography	12

* Redox Titration

Redox titration refers to a laboratory method to determine the analyte concentration by causing out a redox reaction between the analyte and the titrant. The redox titration often needs a redox indicator or a potentiometer.

Redox titration depends on an oxidation reduction reaction that occurs between the analyte and the titrant. It is also one of the most common methods for identifying the concentration of the analytes that are unknown.

For evaluating the redox titrations, it is essential to obtain the shape of the titration curve that corresponds. In the redox titration it is much convenient for monitoring the concentration of the reaction potential instead of that of the reacting species.

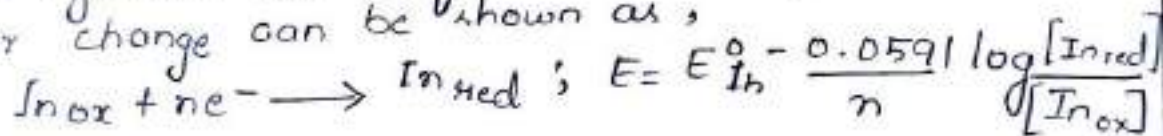
* Theory of Redox Indicator

A redox indicator (also called as an oxidation reduction indicator) is an indicator which undergoes a definite color change at a specific electrode potential. In these systems, the metal changes oxidation state.

These are of two types: Specific indicators and True redox indicators.

a) Specific indicators: - are (like starch one which react with one of the component in titration KSCN is another such specific indicator. There are, however not much preferred.

b) True redox indicators: - respond to the potential of the system. The half reaction responsible for colour change can be shown as,



Usually a reactant concentration changes 100 fold i.e. $[I_{\text{red}}]/[I_{\text{ox}}]$ changes from 0.1 to 10 with the result that

$E = E^0 + \frac{0.591}{n}$. Then an indicator will exhibit a detectableⁿ colour change when the titrant causes a shift of about $(0.118/n)V$ or $0.059V$ if $n=2$. The potential at which a colour transition takes place depends upon the standard potential of a particular indicator system.

H. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

⑥ Ion - Electron Method

1. Write the skeleton equation and indicate the oxidation number of all the elements which appear in the skeletal equation above their respective symbols.

2. Find out the species which are oxidised and which are reduced.

3. Split the skeleton equation into two half reactions, i.e., oxidation half reaction and reduction half reaction.

4. Balance the two half reaction equations separately by the rules described below

(i) In each half reaction, 1st balance the atoms of the elements which have undergone a change in oxidation number.

(ii) Add electrons to whatever side is necessary to make up the difference in oxidation number in each half reaction.

(iii) Balance oxygen atoms by adding required number of H_2O molecules to the side deficient in O atoms.

(iv) In the acidic medium, H atoms are balanced by adding H^+ ions to the side deficient in H-atoms. However, in the basic medium, H atoms are balanced by

BIBLIOGRAPHY

Help from Internet

* www.google.com

Following links have been used in the completion of this assignment;

* <https://www.vedantu.com/chemistry/redox-titration>.

* <https://courses.lumenlearning.com/introchem/chapter/balancing-redox-equations-2/>

* [https://chem.libretexts.org/Bookshelves/Analytical-Chemistry/Analytical-Chemistry-2.1-\(Harvey\)/06%3A-Equilibrium-Chemistry/0.64%3A-Equilibrium-constants-for-chemical-Reactions](https://chem.libretexts.org/Bookshelves/Analytical-Chemistry/Analytical-Chemistry-2.1-(Harvey)/06%3A-Equilibrium-Chemistry/0.64%3A-Equilibrium-constants-for-chemical-Reactions).

Following Books are used to have an idea about Redox Titration and also in the completion of this assignment.

* Advanced INORGANIC CHEMISTRY
- GURDEEP

* Basic Concepts of ANALYTICAL CHEMISTRY
- S.M. Khopkar

* VOGEL'S Textbook of Quantitative Chemical Analysis.

D.V.S College of Arts, Science
and Commerce.

Department of Commerce

Assignment: 01

Subject: Law of Practices of Banking.

Submitted from.

Name: Abrar Khan

Reg No: U060E2100012

D.V.S college of Arts, Science
and Commerce

Submitted To:

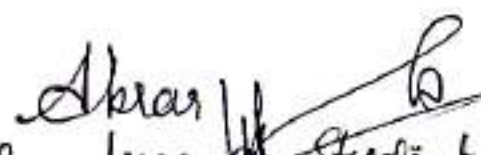
Swapna. E.S.


Assistant professor

D.V.S college of Arts, Science and
Commerce

Date of Submission: 29-08-2022


Principal
D.V.S. College Of Arts & Science
Shimoga.


Signature of Student
Head of the Department
Department of Commerce
D.V.S. College of Arts, Science & Commerce
Shimoga


Signature of Respective
Teacher.

D. V. S College of Arts, Science and
Commerce.

Department of Commerce

Assignment : 01

Subject: Law of Practices of Banking.

Submitted From

Name: Bhargav Karade T.G

Reg No: UO60K21C0040

D.V.S college of Arts, Science and Commerce

Submitted To .

~~Sawpna - E.S~~

~~Assistant Professor~~

~~Department of Commerce~~


~~D.V.S college of Arts, Science and Commerce.~~

Date of Submission 29-08-2022


Principal
D.V.S. College Of Arts & Science
Shimoga.

Bhargav. Karade. T.G

Signature of Head of the Department
Department of Commerce
D.V.S. College of Arts, Science & Commerce


Signature of Respected
Teacher.

D. V. S College of Arts, Science and
Commerce

Department of Commerce.

Assignment : 01

Subject: Law and Practice of Banking.

Submitted From.

Name: Sanguta. G.

Reg No: U06DE21C0009

D. V. S college of Arts, Science & Commerce.

Submitted To:

Swapna. E. S.

Department of Commerce.


D. V. S college of Arts, Science and Commerce.


(Assistant professor)

Date of Submission. 13-09-2023




Principal
D. V. S. College Of Arts & Science
Shimoga.

Sanguta. G.

Signature of Head of the Department
Department of Commerce
D.V.S. College of Arts, Science & Commerce
Shimoga - 577 201


Signature of Respected
Teacher.

D.V.S college of Arts, Science &
Commerce Shivamogga

Subject ÷ law and practice of Banking

Topic ÷ 2nd Internal question paper.

From ÷

Vinay H.B

B. B. Com

D.V.S college of Arts, Science
& Commerce Shivamogga

To ÷

Swapna . E.S.

Department of Commerce

D.V.S college of Arts,

Science & Commerce

Shivamogga

H.V.K
Principal

D.V.S. College Of Arts & Science
Shivamogga.

Head of the Department
Department of Commerce

D.V.S. College of Arts, Science & Commerce
Shivamogga-577 201.

DVS college of Arts, Science and Commerce,
Shimoga.

Submitted By :

Name :- Nadeem Akram

Class :- 1st B.COM

Reg no :- 206DE210011

Subject :- Law and practice
of Banking

Submitted To :-

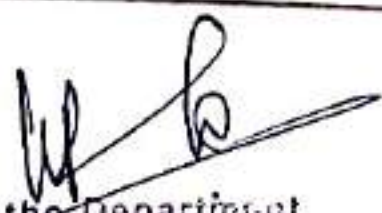
Swapna E. S

professor of Commerce

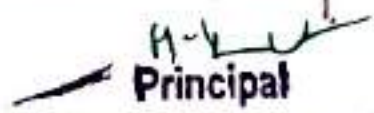


department

DVS College of Arts, Science & Commerce
Shimoga.



Head of the Department
Department of Commerce
D.V.S. College of Arts, Science & Commerce
Shivamogga-577 201.



Principal
D. V. S. College Of Arts & Science
Shimoga.

D.V.S COLLEGE OF ARTS, SCIENCE
AND COMMERCE

Department of Commerce

Assignment - 01

Subject :- Laws of practises of Banking

FROM :-

Name :- Sujana.S.

Reg no. :- U06DE21C0026

D.V.S College of Arts, Science and
Commerce, Shivmoga.

TO :-

Swapna.E.S

Assistant professor

Department of commerce

D.V.S College of Arts, Science & Commerce,
Shivmoga.


Principal
D.V.S. College Of Arts & Science
Shivmoga.

Date of Submission:

Sujana.S.

Signature of Student


Signature of teacher

DVS OF ARTS AND SCIENCE COLLEGE

Name: Sonika.K

Class: BCA

Subject: Programming in Computer

Topic: Simple if, If else, Nested if else



Date of Submission: 30/03/2022

Submission TO : Mangesh Pai Sir

M. V. K. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

D. V. S COLLEGE OF ARTS

AND SCIENCE

Subject : CLOUD COMPUTING

NAME : Harshitha . Kamath

CLASS : III Year BCA

Roll No : BC190H20

Submit To,

Rakshitha Mamm


डि. बी. एस कॉलेज ऑफ कला और विज्ञान
शिवमोगगा.

से : आयडा . एन .

कक्षा : IST बी . सी . ए

विषय : हिन्दी .

धरती और धान (जीवन अंठा) .


A.V. Padmanabha
Associate Professor
Head of Dept of Hindi
D.V. College of Arts & Science

को ;
पडनाम सर .
(हिन्दी विभाग) .


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

Hindi Assignment

Topic :- एक औरत एक जिन्दगी पाठ के माध्यम

Submitted by :-

Riona Sequina

1st Bsc. [BZ]

'B' Sec

Submitted to :-

Dept. of Hindi

Dr. S. College of
Arts and Science

Shimoga.



A. V. Padmanabha
Associate Professor
Head of Dept. of Hindi
O.V.S. College of Arts & Science



Principal
O.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



DVS ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE
Shivamogga - 577201

DEPARTMENT OF History

Seminar/Assignment/ Test/Activities

Topic: ಉಪಯುಕ್ತತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಇತಿಹಾಸ

Submitted By

Name: Sumayya

Class: IIIrd BA

Course: HSP

Sem: VI

Register Number: A1914640

Date: 14/07/2022

Submitted To

Swathi R

Assistant Professor

Dept. Of History

DVS College



2021-22

M. V. S. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು ವಾಸವಾತು ಶುಭ ಲೆಕ್ಕವಾಗಲಿಗಿರಿ ಇರಲಾಗಲೂ
 ಬೆಳ್ಳು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಯೆಡ್ಡು ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ
 ಉಪಾಹಾರ. ಇದು ಬಲಧೈರೀಯವಿರುವ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬೆಳ್ಳು
 ಬಣ್ಣವೇಶ ರಾಜ್ಯಗಳ ಸಮೃದ್ಧ ಸೈಲಿಕೆ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹಿಂಪಡೆ. ಈ
 ಎಲ್ಲವೆಲ್ಲವೂ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
 ಸಂಪಾದಿಸಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವ, ಕ್ರೀಡಾಂಥ, ಬೇಳೆ, ಹಿನ್ನೆ, ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ
 ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದಿಗಿ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು. ಕೆಲವು
 ಉಪವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುವ ಯಾರೋಲಿಲವುಗಳು ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು
 ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು ಸಂಪಾದಿಸುವುದಿಗಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಗಿ
 ಈ ರಾಜ್ಯದ ಹಿಂಪಡೆ ವಾಸವಾತು ಶುಭ ಲೆಕ್ಕವಾಗಲಿಗಿರಿ ಇರಲಾಗಲೂ
 ವಾಸವಾತು ಶುಭ ಲೆಕ್ಕವಾಗಲಿಗಿರಿ ಇರಲಾಗಲೂ ಈ
 ಕೆಳಗಿನಂತೆ.

- ① ಯಾರೋಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು ಸಂಪಾದಿಸುವುದಿಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಗಿ
- ② ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಯಾರೋಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಗಿ
- ③ ಧರ್ಮಪ್ರವರ್ಧನೆ
- ④ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವುದಿಗಿ
- ⑤ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಪ್ರವರ್ಧನೆ
- ⑥ ಯಾರೋಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ಬೆಳೆಸುವುದಿಗಿ
- ⑦ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ಬೆಳೆಸುವುದಿಗಿ

H. V. L. K.
 Principal
 O.V.S. College of Arts & Science
 Shimoga.

H. V. L. K.
 Principal
 O.V.S. College of Arts & Science
 Shimoga.

ಯಾರೋಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು ಸಂಪಾದಿಸುವುದಿಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಗಿ
 ಬೆಳ್ಳು ಮತ್ತು ಯಾರೋಲಿನ ವಿಸ್ತರಿಸುವುದಿಗಿ ಬೆಳ್ಳುಹಣ್ಣು
 ವಾಸವಾತು ಶುಭ ಲೆಕ್ಕವಾಗಲಿಗಿರಿ ಇರಲಾಗಲೂ ಸಂಪಾದಿಸುವುದಿಗಿ

ವಿಕ್ರಮ ಸಂಕೇತವಾಗಿದ್ದು, ಕೂಡಲೆವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ
 ಯಾರೋಚಿಯವರು, ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೆಲವಾರು
 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್,
 ಲಯ, ಹಿಟ್ಟಿನಿ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಯಂತ್ರಗಳ
 ಆಧಾರಗಳಾಗಿ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳು. ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಹಸಗಳಲ್ಲಿ
 ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಉತ್ತಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಿಂದ ಕೆಲವು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ
 ಹಿಡಿದು ಯಾರೋಚಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನು
 ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾದ ಕೆಲವು ಕೆಲವು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು
 ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ವಿಷಯದ ವಿಸ್ತಾರಗಳಿಗೆ ಯಾರೋಚಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ವೇದಿಕೆ
 ಯಾರೋಚಿನ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಸ್ವೀಕೃತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
 ನಾಗರೇಶ್‌ರ ಉನ್ನತಿಯಾದ ಹಂತ ತಲುಪಿತ್ತು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರಾಜ್ಯಗಳು
 ತರಬೇತಿಯ ವಿಸ್ತಾರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು, ಕ್ಷಮಿಸಿ
 ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾದವುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಇಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರ
 ತರಬೇತಿಯನ್ನು, ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ, ವಿಸ್ತಾರ ತರಬೇತಿಯ
 ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿತ್ತು. ಈಗಿನ
 ಹೆಚ್ಚಿನವು ಯಾರೋಚಿಯವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಸ್ತಾರಗಳಿಗೆ
 ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನವು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಸ್ತಾರಗಳು, ಶ್ರೀನಂಧ
 ಕರಿಯಾರ (ಬಚ್ಚೆ), ಉತ್ತಮ ವಿಸ್ತಾರ ವಿಸ್ತಾರಗಳು ಶ್ರೀನಂಧ
 ಯಾರೋಚಿನ, ಉತ್ತಮ ವಿಸ್ತಾರಗಳು, ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ವಿಸ್ತಾರಗಳಿಗೆ ಯಾರೋಚಿನಲ್ಲಿ
 ಕೆಲವು ವೇದಿಕೆಯಾದವು.

H. V. L. S.
 Principal
 O. S. College of Arts & Science
 Shimoga.

3) ಧರ್ಮೋಪದೇಶ

ಪ್ರಸಂಗೋಕ್ತ ಕಷ್ಟೋಪದೇಶವೆಂದರೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋದ
ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದು.
ಈ ಪದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ಉದೇ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮದ ನಡವಳಿ.
ಉದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮದ ನಡವಳಿಗಳನ್ನು ಅನುಭವ
ಪ್ರದಾನಿಸುವುದು. ಉದೇ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತನು
ಅವರು. ಉದೇ ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು
ಅನುಭವಿಸಿ ಕೊಡುವುದು. ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮದ ನಡವಳಿ,
ತನ್ನ ಧರ್ಮದ ನಡವಳಿ, ಅನುಭವಿಸುವುದು. ಧರ್ಮ
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

4) ಉದೇ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತನು ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತನು ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ರವಿ ಕೆಲವು ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನೆ ಕಲಹ-
 ಗಾಳಿಗಳಿದ್ದರೂ, ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಹರಿಯುತ್ತಿರ-
 ತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಯಾವುದೂ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.
 ಒಂದು ರೀತಿ → ಒಂದು ಒಂದು ಸಂವತ್ಸರ ಕೆಲವು ಕೆಲವು
 ಒಂದು ರೀತಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ರೀತಿ
 - ಸಂವತ್ಸರ. ರವಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಯಾವುದೂ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.
 ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ರೀತಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.
 ಒಂದು ಕೆಲವು ಒಂದು ಕೆಲವು ಒಂದು ಕೆಲವು ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ
 ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಯಾವುದೂ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

M. V. S.
 Principal
 D.V.S. College of Arts & Science
 Shimoga.

ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಡಿ.ವಿ.ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಡಿ.ವಿ.ಎಸ್. ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು
ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ನಿಯೋಜಿತ ದತ್ತ ಕಾರ್ಯ

ಶಿಷ್ಟೀಕೆ : ಕವಿಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯುವುದು.

ಇರಲಿ,

ಯಶಸ್ವಿನಿ.ಜೆ.ಎಸ್.ಎನ್,
ಪ್ರಧಾನ ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ,'ಅ' ವಿಭಾಗ,
ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್,
ಡಿ.ವಿ.ಎಸ್.ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು,
ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

ಗೃ,
ಪ್ರಾ. ಸೀಮಿತ್ರಿ ಮೇಡಮ್,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಡಿ.ವಿ.ಎಸ್.ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು,
ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

H. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

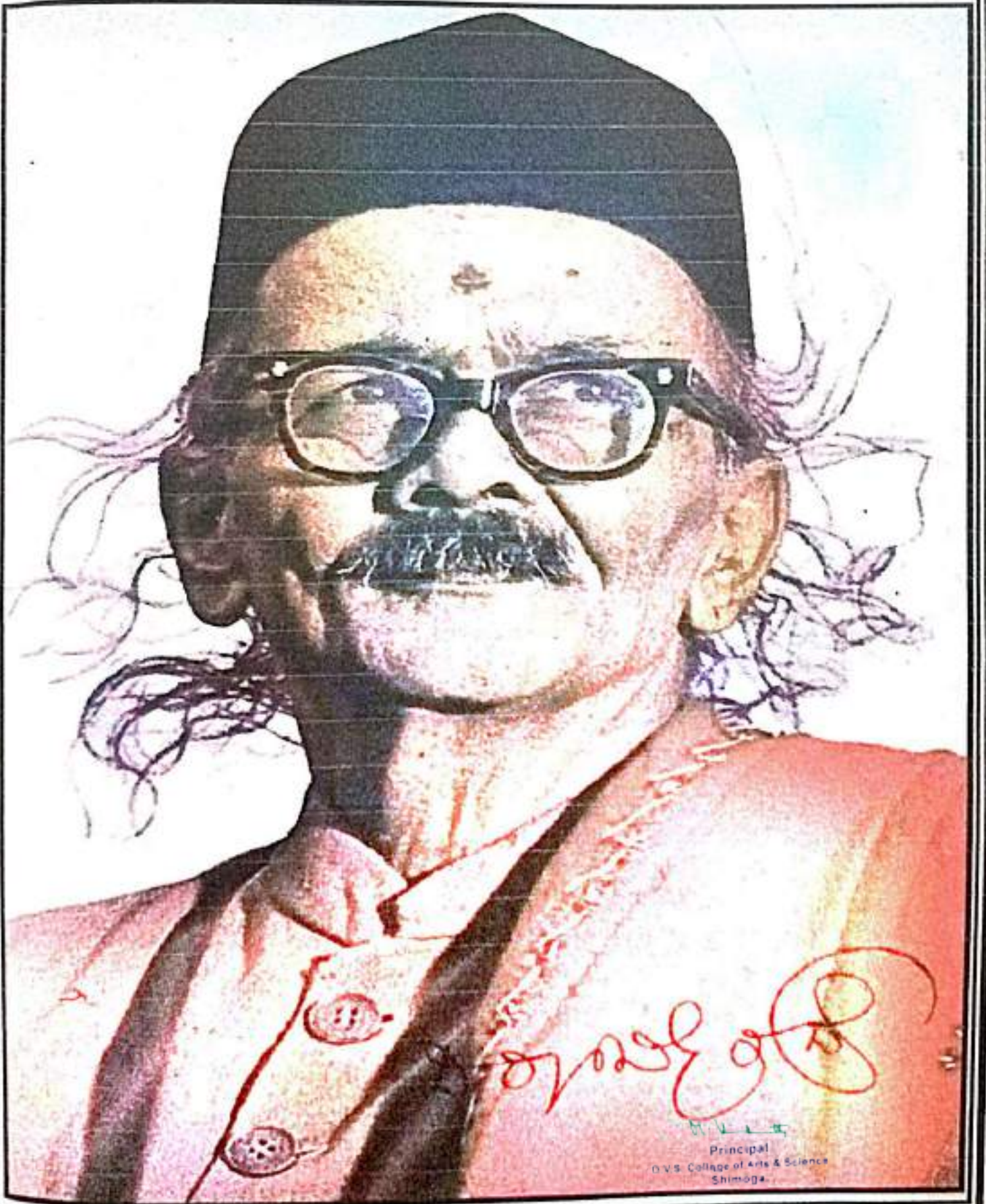
ಪರಿವಿಡಿ

ವಿಷಯ : ಕವಿಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯುವುದು.

೧. ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

೨. ಟಿ. ಎಸ್. ಕವರುದ್ರಪ್ಪ

೧. ದ.ರಾ. ಬೊಂದ್ರೆ:-



Principal
N.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

೧. ಕವಿ	:	ದ.ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ [ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೇಂದ್ರೆ]
೨. ಜನನ	:	೧೮೯೬, ಜನವರಿ ೨೧
೩. ಜನ್ಮಸ್ಥಳ	:	ಧಾರವಾಡದ ಸಾಧನಾ ಕೇರಿ
೪. ಕಾವ್ಯನಾಮ	:	-ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ
೫. ವೃತ್ತಿ	:	ಶಿಕ್ಷಕರು
೬. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವನ	:	ವರಕವಿ, ಯುಗದ ಕವಿ
೭. ಪ್ರಕಾರ/ಶೈಲಿ	:	ಕಥೆ, ಕವನ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಅನುವಾದ
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ	:	ನವೋದಯ
೯. ಜೀವನ	:	ಬೇಂದ್ರಿಯವರು ಜನವರಿ ೨೧,

೧೮೯೬ ರಲ್ಲಿ ತಂದೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ, ತಾಯಿ ಅಂಬಿಕಾ[ಅಂಬಾವ್ವ].
 ಇವರ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬೇಂದ್ರಿಯವರ ಮನೆತನದ ಮೂಲ
 ಕವನರು ಊಸರ. ವೈದಿಕ ವೃತ್ತಿಯ ಕುಟುಂಬ. ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಾಂಗ್ಲಿ
 ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಗದಗ ಪಟ್ಟಣದ ಸಮೀಪದ ಶಿರಣಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು
 ನೆಲೆನಿಡಿತು. ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ ಜನ್ಮಾಂಡು ವರ್ಷವಿದ್ದಾಗ ಅವರ ತಂದೆ
 ತೀರಿಕೊಂಡರು. ೧೯೧೨ರಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ರಿಕ್ಯುಲೇಷನ್ ಮುಗಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಬೇಂದ್ರೆ
 ಪುಣೆಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದಿ ೧೯೧೮ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.
 ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದು, ೧೯೨೫ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ ವದವಿ
 ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಲಕಾಲ ನೆಲ್ಸನ್ ಪುರದ ಡಿ.ಎ.ವಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ
 ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದರು. ಬೇಂದ್ರಿಯವರು ೧೯೧೯ ರಂದು ಕುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದರು; ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಕಾವ್ಯ
 ಸಂಕಲನ "ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರಿ"-ಯು ೪೧ರೇ ಪ್ರಕಟವಲ್ಲಟ್ಟಿತು.

೧೦. ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಅವರ ಮೊದಲ ಒಲವು. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ೧೯೧೮ರಲ್ಲಿ ಅವರ ಮೊದಲ ಕವನ "ಪ್ರಭಾತ" ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಂದಾಚೆಗೆ ಅವರು ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಬಂದರು. "ಗಂ", "ಕಾಮಕಮ್ತೂರಿ", "ಸೂರ್ಯಮಾನ", "ನಾದಲಲೆ", "ನಾಕುತಂತ್ರ, ಮೊದಲಾದ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಇವರ ನಾಕುತಂತ್ರ ಕೃತಿಗೆ ೧೯೨೪ ರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. ಕವಿತೆಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ ನಾಟಕಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು, ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಬೇಂದ್ರೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ೧೯೨೧ ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲ "ಗೈಯುರ ಗುಂಪು" ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ಇಂಬು ನೀಡಿತು.

ಭಗಿನ್ಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳವಳಿ ಬಣಿ ಎಂದಿದ್ದ ಸಮಯ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಗಂ' ಕವನ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿನ 'ನರಬಲ' ಎಂಬ ಕವನವು ಭಗಿನ ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ ಸರ್ಕಾರದ ಕೊವೆಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು ದೇಶಪ್ರೇಮಿಯೂ, ದೇಶಭಕ್ತರು ಭಗಿದ್ದ ಬೇಂದ್ರೆ ಪವ್ರಾ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕೆಲಕಾಲ ಸೆರಮನೆವಾಸ ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಅವರು ೧೯೨೪ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಎಚ್‌ತ್ರ ಪ್ರಪಂಚೆ ಎಂಬ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾಗೂ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಚ ವರ್ಷದ ನವಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಚಂದಮಾಮ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜಾರೀರಾತೊಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಒತ್ತಮ ವಾಗ್ವಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಒಪ್ಪನಾಸಕೈಳಂ-ರೆ ಜನಿಂಗೆ ಜಿಗ್ಗು. ಅವರ ಮೊತೆಲ್ಲ ಕವಿತೆಗಳೋವಾದಿಯಲ್ಲಿ ಜೊರಣೊಮ್ಮೆ ತ್ರಿದ್ವಮ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಬೇಂದ್ರೆ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಅರವಿಂದರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭಸಕ್ತಿ ತೋರಿದ ಅವರು ಅರವಿಂದರ ಕೃತಿಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಜಾನಪದ ಭಾಷೆಯ ಅವರ ವಿಶ್ಲೋಕ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಗಾಯರೆದು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಠಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕವಿತೆಗಳ ನಾದಮಾಧುರ್ಯ ಅಪಾರ.

ಧಾರವಾಡದಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ 'ಸ್ವಧೀರ್ಮ' ಎನ್ನುವ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ
 ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ 'ಬೆಳ್ಳಗು' ಕವಿತೆಯು ೧೯೨೨ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ
 ಬೆಂಗಳೂರುಗರ ಸಂಕಲನದ ಮೊದಲ ಕವನವಾದ 'ಗರಿ' ಸಂಕಲನದಲ್ಲದೆ
 ಅದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಕವನವಾದ ಈ ಕವಿತೆಯು ರಚನೆಗೊಂಡದ್ದು
 ೧೯೧೯ರಲ್ಲಿ, ೨೦೧೯ರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

೧೧. ಕವನಸಂಕಲನ : ಕೃಷ್ಣಾಕುಮಾರಿ, ಗಂ, ಮೂರ್ತಿ
 ಮತ್ತು ಕಾಮಕಸ್ತೂರಿ, ಸಖೀತ, ಒಯ್ಯಾಲೆ, ನಾದಲೀಲೆ, ಮೇಘದ್ರೂತ,
 ಜಾಡುವಾಡು, ಗಂಗಾವತರಣ, ಸೂರ್ಯಪಾನ, ಜ್ವರಯಸಮುದ್ರ,
 ಮುಕ್ತಕಂಠ, ಚೈತ್ಯಾಲಯ, ಜೀವಲಜಲ, ಅರಳು ಮರಳು, ನಮನ, ಸಂಚಯ,
 ಒತ್ತರಾಯಣ, ಮುಗಿಲಮಲ್ಲಗ, ಯಕ್ಷ ಯಕ್ಷಿ, ನಾರುತಂತಿ, ಮಯೂರದಿ,
 ಶ್ರೀಮಾತಾ, ಬಾ ಜತ್ತಿರ, ಇದು ಸಭೋವಾಣಿ, ಎನಯ, ಮತ್ತೆ ಶ್ರಾವಣಾ ಬಯ
 ಒಲವೇ ನಮ್ಮ ಬದುಕು, ಚತುರೋಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕವಿತೆಗಳು, ಪಠಾಕಿ,
 ಕಾವ್ಯವೈಖರಿ, ತಾ ಲೆಕ್ಕಣಕಿ ತಾ ದೌತಿ, ಬಾಲಮೋಧಿ, ಚೈತನ್ಯದ ಪೂಜೆ,
 ಪ್ರತಿಬಂಬಗಳು.

೧೨. ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ, ಎಚಾರ
 ಮಂಜರಿ, ಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕನ. ಜೈಯನಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
 ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಯೋ ಷಟ (ನಾಟಕ), ಕಾವ್ಯೋದ್ಯೋಗ, ಕನ್ನಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
 ನಾಯು ನಾಯಕರತ್ನಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎರಾಟಾ ಸ್ವರೂಪ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
ಪ್ರಸ್ತಿಕೆ, ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೩. ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪ್ರಶಸ್ಕಾರ
ಬರುದು : ೧. ೧೯೪೨ ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ
 ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ.

೨. ೧೯೫೮ರಲ್ಲಿ 'ಅರಳು ಮರಳು' ರೈಗೆ ಕೇಂದ್ರ
 ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

೨. ೧೯೯೪ ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದಲ್ಲಿ
ಬೆಂಗಳೂರು ವರ ಸನ್ಮಾನ.

೪. ೧೯೯೫ ರಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿ ಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ "ವಂವಾದ" ಎಂಬ
ಕೃತಿಗೆ ಕೇಳ್ಯರ್ ಬಹುಮಾನ

೫. ೧೯೯೮ ರಲ್ಲಿ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತು.

೬. ೧೯೯೨ ರಲ್ಲಿ ನಾಕುತಂತಿ ಕೃತಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

೭. ಕಾಳಿ ಎದ್ದುಪೀಠ, ವಾರಣಾಸಿ, ಮೈಸೂರು ಜಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ನೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್.

೮. ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭವನಯ ಫೆಲೋಷಿಪ್ ಪಡೆದರು.

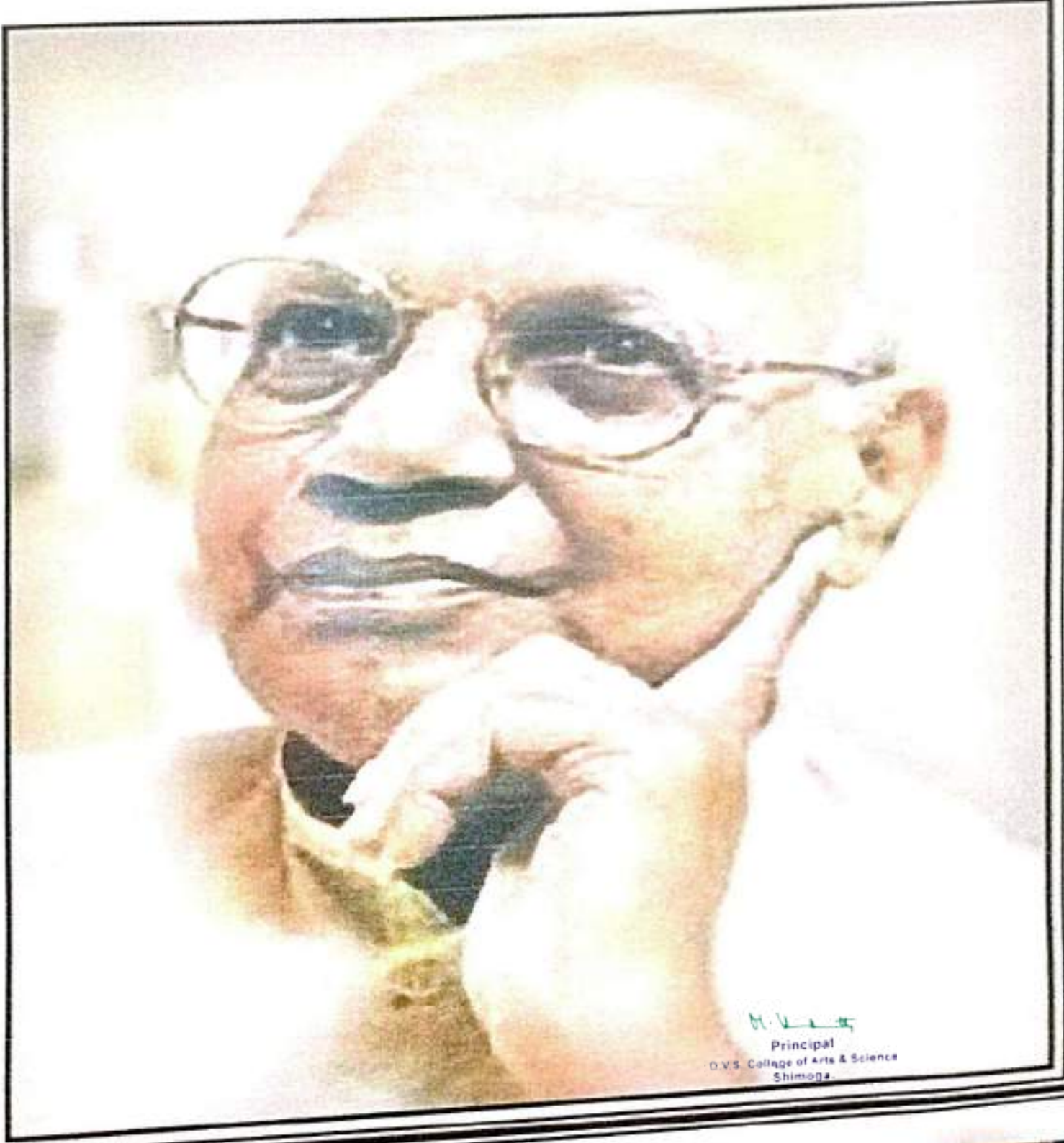
೧೪. ಮರಣ

: ೧೯೮೧, ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೨೬

H. V. S.

Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

೨. ಡಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ :-



M. V. K. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ಬಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೧. ಕವಿ : ಬಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
[ಗುಗ್ಗಿ ಶಾಂತವೀರಪ್ಪ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ]
೨. ಜನನ : ೨-೨-೧೯೨೬
೩. ಜನ್ಮಸ್ಥಳ : ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ, ಶಿಕಾರಿಪುರ
ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಈಸೂರು.
೪. ವೃತ್ತಿ : ಕವಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು.
೫. ಪ್ರಕಾರ/ಶೈಲಿ : ಕಾವ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿ : ನವೋದಯ.
೭. ಬರಹ/ಕೃತಿ : ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ, ಸಮನ್ವಯಕವಿ.

ಗುಗ್ಗಿ ಶಾಂತವೀರಪ್ಪ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಇವರು ಬಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾದ ಕನ್ನಡದ ಕವಿ, ವಿಮರ್ಶಕ, ಸಂಕೋಧಕ, ನಾಟಕಗಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಕುವೆಂಪು ನಂತರ 'ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ' ಎಂಬ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ನವೆಂಬರ್ ೧, ೨೦೦೬ ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದಂದು ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಲಾಯಿತು. ಅವರನ್ನು ಸಮನ್ವಯ ಕವಿ ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

೮. ಓದು/ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ :

> ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪರವರು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಕಾರಿಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ಶಾಂತವೀರಪ್ಪ ಅಲ್ಲನ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದರು. ತಾಯಿ ವೀರಮ್ಮ.

> ತಂದೆಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗೀಳು ಜ್ವಲಿಸಿಕೊಂಡ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಲೋನ್ಯಾಳಿ, ಕೋಟೆಪಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ರಾಮಗಿರಿ, ಬೆಲಗೂರಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು, ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಡಾಗೂ ತುಮಕೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಇಂಟರ್ ಮೀಡಿಯೇಟ್ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ
೨೦.೧. ೪ನೇ ಸೆ. (೧೯೪೯) ಪದವಿ ಪಡೆದರು.

> ಕೆಲಕಾಲ ದಾವಣಗೆರೆಯ ಡಿ. ಭರ್. ವಿ. ಮ್. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ
ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿದ್ದು ನಂತರ ೧೦.೧ (೧೯೫೨) ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ
ಕೆಲಗೇಡಿ ಲಿಂಡಿ ಮೂರು ಸುವರ್ಣ ಪದಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ೧೯೫೫
ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಿಷ್ಯ ವೇತನದ ಸಹಾಯದಿಂದ
ಕುವೆಂಪುರವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದರು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ
ಇವರ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧ - ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಕುವೆಂಪುರವರ ಮೆಟ್ಟಿನ
ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆ ಣಗೂ ಜೀವನದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದರು.
ಕುವೆಂಪುರವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಹಾ
ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಪಿ. ಎಚ್. ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದರು.

೯. ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ/ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ
ಹವ್ಯಾಸಗಳು :

> ೧೯೫೫ ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಿಷ್ಯ
ವೇತನದಿಂದ ಕುವೆಂಪುರವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲ ಸಂಶೋಧನೆ
ನಡೆಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ದೊರಕಿಸಿ
ಕೊಟ್ಟ ಇವರ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧ - ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಡಾ. ಜಿ. ಎಸ್. ಎಸ್
ನವರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ
ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ
ಣಗೂ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲ
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

> ೧೯೬೩ ರ ನವೆಂಬರ್‌ನಿಂದ ೨ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ
ಜೈದ್ರಾಬಾದಿನ ಉಸ್ತಾನಿಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ
ಉಪ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ೧೯೭೧ರ
ನವೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದಲ್ಲ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಅವರು, ಮುಂದೆ ಅದು " ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ" ವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತವಾದಾಗ, ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಆದರು.

> ಜನಪ್ರತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಅವುಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರ ಕಾಳಜಿ ಛಾಂದಿದ್ದು ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ೧೯೭೧ ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ 'ಜನಪ್ರತಿ ಎಫ್‌ಐ' ವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕೇವಲ ೪ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ೨೦೦೦ ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಓಲೆಗಳಿಗೆ ಅಗಾಧ ೧೦೦೦ ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಗದದ ಜನಪ್ರತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಾಯಿತು. ತಾವು ಓದಿದ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲೇ ೧೯೮೯ ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

> ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರವೂ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕುವೆಂಪು ಪೀಠದ ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿಯೂ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರಿಯೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

> ೧೯೯೨ ರಲ್ಲಿ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಗೌರವ ಸ್ವಲ್ಪ ಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

೧೦. ಕೃತಿಗಳು :

ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು: ಶಾಮಗಾನ, ಚಲುವು - ಒಲವು, ದೀವಶಿಲ್ಪ, ದೀಪದ ಜಿಜ್ಞೆ, ಕಾರ್ತಿಕ, ಅನಾವರಣ, ತೆರೆದ ದಾರಿ, ಗೋಡೆ, ಕಾಡಿನ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ, ಜ್ವಿತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ, ಚಕ್ರಗತಿ, ವ್ಯಕ್ತಮಧ್ಯ, ಅಗ್ನಿವರ್ಷ, ತೀರ್ಥವಾಣಿ, ಜಾಂದ ಛಾವು, ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯ, ವಿದಿತುಂಬ ಅಡುವೆನು.

ವಿಮರ್ಶೆ/ಗದ್ಯ : ಪಂಶಿಲನ, ಗತಿಬಂಬ, ಅನುರಣನ, ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ, ಬೆಡಗು, ನವೋದಯ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ : ಮೊನ್ನೆದಲ್ಲ ೨೨ ದಿನ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮಾಸ, ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗ, ಗಂಗೆಯ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ...

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ : ಕರ್ಮಯೋಗಿ

Principal

೧೧. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

೧. ಸೋಲಿಯತ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ನೆಹರೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭವನದ ಮುಖ್ಯ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ
'ಪ್ರವೃತ್ತಿ' ಚಿಂತನ ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಭವನದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.
೪. ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ೬೧ನೇ ಅಖಿಲ
ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ.
೫. ಪ್ರೊ. ಭಾಸನೂರ ಮರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಗೋಡಾರು
ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೬. ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೭. ಯಾಸಸ್ವಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.
೮. ಜಂವಿ ಕನ್ನಡ ಎ.ಎ.ಎಂ.ಎಂ. ಗೌರವ ಡಾ.ಆರ್.ಆರ್.
೯. ಮೈಸೂರು ಎ.ಎ.ಎಂ.ಎಂ. ಗೌರವ ಡಿ.ಆರ್.ಆರ್.
೧೦. ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
೧೧. ಕುವೆಂಪು ಎ.ಎ.ಎಂ.ಎಂ. ಗೌರವ ಡಿ.ಆರ್.ಆರ್.
೧೨. ಬೆಂಗಳೂರು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಂ.ಎಂ. ಗೌರವ
ಡಿ.ಆರ್.ಆರ್.
೧೩. ನೃಪತುಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ

೧೨. ನಿಧನ

: ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೨, ೨೦೧೨

—: ಧನ್ಯವಾದಗಳು :-

H. V. S. S.
Principal
O. V. S. College of Arts & Science
Shimoga.

ನೋಡಲು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಸಾಲಿ

ಡಿ.ಎ.ಎಸ್ ಕೂಟ ಬಾಡಿಗೆಯ ಅಂತಿಮ ಬಾಡಿಗೆಯ ಕಾರ್ಯದ
ಶಿಷ್ಟಾಂತ

ಬಾಡಿಗೆ - ಶಾಶ್ವತವಾದ ಕಾರ್ಯದ ಬಾಡಿಗೆ - II
ಗ್ರೀಡ್ ಕಾರ್ಯದ ಬಾಡಿಗೆ.

ಗ್ರಾಂಥ

ಅರ್ಜಿ. ಎನ್

I ಬಿ.ಎ

ಡಿ.ಎ.ಎಸ್ ಕೂಟ ಬಾಡಿಗೆಯ
ಕಾರ್ಯದ ಶಿಷ್ಟಾಂತ.

ಗ್ರ

ಅರ್ಜಿ. ಎನ್

ಬಾಡಿಗೆಯ ಕಾರ್ಯದ

ಡಿ.ಎ. ಎನ್ ಕೂಟ ಬಾಡಿಗೆಯ
ಕಾರ್ಯದ ಶಿಷ್ಟಾಂತ.

ದಿನಾಂಕ - 20/1/22

ಸ್ಥಳ - ಶಿಷ್ಟಾಂತ.

M. K. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

ಪಠ್ಯ ಪಠಿ

ಕ್ರ. ಸಂ	ಪಠ್ಯ ಪಠಿ	ಪ್ರ. ಸಂ
1	ಶ್ರೀಶೈಲನ್	1
2	ಅಭಿಜ್ಞಾನಶತಕ ಶಾಲೀಲಾ ತಿಲಕನಿಲ ತ್ರಿಪುನ ಲಕ್ಷಣನು.	2-5 6-10
3	ಶ್ರೀಶೈಲನ್ ಸಂವಿಧಾನ	6-10
4	ಅಭಿಜ್ಞಾನಶತಕ	11

M. V. S. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

3. ಶಾಂಭವ್ಯ ಶೃಂಗರ ಮತ್ತು ಯಾಲ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ ಪಾಪ್ಯಗ್ಯ ಪ್ರಮಾನ :-

ಯಶ್ವಯುಜಾಢ್ಲಿ ಲೋಪ್ಪುಲನ ಪಿಂಪೆ-
ಗ್ಯನ್ಯ ಸುಲತಪೆ ಪ್ಯುಲೆ ಡ್ಯೇಯನ ನೆಗಿಲೆಲಾಯು. ಈ ತಾಲಪ
ಪರಿತರಲ್ಲ ಲೋಪ್ಪುಲನ ಲಿಂಪೆಗ್ಯೂ ಯಾಲ ಪಟ್ಟು ಗಲಿಲು
ಬಲ್ಲೆಗೆ ಡ್ಯೇಯನ ನೆಗಿಲೆಲಾಯು. ಲೋಪ್ಪು ಯಶ್ವಯುಜಾಢ್ಲಿ
ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಯಾಲ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ ಪಾಪ್ಯಗ್ಯು ಪಿಲ್ಪು ಕಿಲ್ಪೆಲೆ
ಶಾಲಪ ಪರಿತರನೆಯ ಶೃಂಗರ ಯಾಕ್ತು ಪೆಗಿಲೆಯು.

4. ಪೆಲೆ ಮತ್ತು ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯಗ್ಯ ನಾಯ್ ಸ್ಪರ್ಶಿ :-

ಯಶ್ವಯುಜಾಢ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯ
ಪಾಪ್ಯು ತಿನ್ಯಿ ಶೃಂಗರನೆಯ್ನಿ ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಸಾಪ್ಯು.
ಸಾಪ್ಯಾಕ್ಯಿಂಶ ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಲೋಪ್ಪುಲನ ಪಿಂಪೆ ಸಾಪ್ಯನೆಯ್ನಿ
ಲಲಾಯನೆಯ ಶೃಂಗರನೆಯ್ನಿ. ಲೋಪ್ಪುಲನ ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯ ಕಿಲ್ಪೆಲೆಯ
ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಯಾಲಿಲಾಯತಲ್ಲೆಯ್ನಿ ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯ ಶೃಂಗರನೆಯ್ನಿ ಯಾಲಿಲಾಯ
ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಲಲಾಯನೆಯ್ನಿ ನಲಾಯನೆಯ್ನಿ ಯಾಲಿಲಾಯತಲ್ಲೆಯ್ನಿ ಶೃಂಗರನೆಯ್ನಿ
ನೆಯ್ನಿ ಲಲಾಯನೆಯ್ನಿ ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಕುಲಾಯನೆಯ್ನಿ ಲೋಪ್ಪುಲನ
ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ. ಈ ನಲಾಯನೆಯ್ನಿ ಸಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ ಲೋಪ್ಪುಲನ
ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಯಾಲಿಲಾಯತಲ್ಲೆಯ್ನಿ ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ ಸಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ
ಯಾಲಿಲಾಯನೆಯ್ನಿ. ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ ಈ ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ
ಶಾಪ್ಯಾಕ್ಯನೆಯ್ನಿ ಡ್ಯೇಯನೆಯ್ನಿ ಲಲಾಯನೆಯ್ನಿ ಲೋಪ್ಪುಲನ ವಾಲಿಲಾಯನೆಯ್ನಿ.

5. ಕಾನೂನುಗಳ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-

ಯಾವುದೇ ಯಾವುದೇ ಕಾನೂನುಗಳ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-
 ಯಾವುದೇ ಯಾವುದೇ ಕಾನೂನುಗಳ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-
 ಯಾವುದೇ ಯಾವುದೇ ಕಾನೂನುಗಳ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-
 ಯಾವುದೇ ಯಾವುದೇ ಕಾನೂನುಗಳ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-
 ಯಾವುದೇ ಯಾವುದೇ ಕಾನೂನುಗಳ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-

6. ತರಬೇತಿಗಾಗಿ ಹರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನೋಡು :-

ತರಬೇತಿಗಾಗಿ ಹರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನೋಡು :-
 ತರಬೇತಿಗಾಗಿ ಹರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನೋಡು :-
 ತರಬೇತಿಗಾಗಿ ಹರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನೋಡು :-
 ತರಬೇತಿಗಾಗಿ ಹರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನೋಡು :-
 ತರಬೇತಿಗಾಗಿ ಹರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನೋಡು :-

"ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಸಂಪ್ರದಾಯ"

ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ತಿಳಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ
 ಯಾವುದೇ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ
 ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ
 ಯಾವುದೇ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವನ್ನು
 ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾ.ಕ 313 ರಲ್ಲಿ ಕಾನ್ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲ್
 ನಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.
 ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ
 ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಯಾವುದೇ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ
 ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.
 ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ
 ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

1. ವಿಕ ದೇವತಾ ರಾಧನೆ :-

ನಂದಕ ಕೊಂಡಿದೆ. ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ ದೇವತೆಯ ಬಳುವಳಿ ವೇದಾಂಗ
 ಶಕ್ತಿ ಕಾಣು ಮುಂದುವರಿದು ಹೇಳಲು ಉತ್ಸಾಹ, ಸುಖ
 ಸವಾತ ಯಾಜನು ಏತೀಕಾಣಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ. ಲೇಖನಿ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ದೇವರು ಲೇಖನಿಯು ಯಾನನನು ವೇದಿಕೆ ತ್ವನಿ
 ಲೇಖನಿಯು ಮತ್ತು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆ.
 ಕೆಲವು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ಇವು ದೇವತಾ ರಾಧನೆಯು ಇದೇ ವಿಕ
 ದೇವತಾರಾಧನೆಯನ್ನು ನಂಬಿಕೆ ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಗುರುನಾಥ ರಂಗವೇಂದ್ರ
 ಲೇಖನಿ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ದೇವರನ್ನು ತುಂಬ ಏತೀಕಾಣಿ
 ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

2. ವಿಸುಯ ದೇವರ ಮಗ :-

ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ವಿಸುವನ್ನು ದೇವರ ಮಗ
 ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಜಾಹ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ
 ಯಾನದ ಸುಖದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ದೇವರಿಂದ ಉತ್ತಮ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ಉತ್ತಮವಾಗಿ. ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು
 ರಂಗವೇಂದ್ರ ಪ್ರತಿ: ಉತ್ತಮವಾಗಿ ತಾನು ದೇವರ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು
 ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ. ಇವು ವೇದಿಕೆಯೇ ಕೊಡಲು ದೇವರ ಉತ್ತಮ
 ರಂಗವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಲೇಖನಿಯ ದೇವರು.
 ಕೆಲವು ತಮ್ಮ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಲೇಖನಿಯ ತನ್ನ ಭೋಧನೆಯನ್ನು
 ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

3. ತ್ರಿವಿಧ ಸ್ತೋತ್ರ ನಾಡಕ :-

ನಾಡಕ ಕ್ರಿಯೆಯಾದ. ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಯಾವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು
 ಯುಗನಾದ ಯೇಶು ಋತ್ಯು ಪುನಶ್ಚ ತ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಸಂಪ್ರದಾಯದ
 ತುಂಬಿದುದು ಹೇಳಲು ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿ, ಯುಗನಾದ ಯೇಶುವಿನ
 ಹೊಸವಲ್ಲ ಯಾವನಾಗಿ ಋತ್ಯು ಪುನಶ್ಚದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಉತ್ತರ
 ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಗುರುನಿರೂಪಣೆಗೆ ಹಿರಿಯರನ್ನೇ
 ಹೇಳುವ ಲಯ ಕ್ರಿಯೆ ನಾಡಕಿಯನ್ನು ಕೆಲವರು ಯಾವು ಅನು
 ಪಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಯಾವನಾಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತು
 ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ.

4. ತ್ರಿಭುಜ :-

ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ತಮ್ಮ ಹೇಳಿಕೆಗಾರನೇ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯವಾದ
 ಯುಗದಲ್ಲೇ ತ್ರಿಭುಜ. ಸಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪೂಜೆ
 ಕ್ರಿಯೆಯಾದ ಏಕೀಕರಣದ ಯುಗದ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ಯುಗದ
 ತ್ರಿಭುಜದ ಯುಗವಾದ. ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ಉತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು
 ಯೇಶುವು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರಲ್ಲಿ ತ್ರಿಭುಜಿಯನ್ನು ಯುಗದ ಕ್ರಿಯೆ ಉಪನಿಷತ್ತು
 ನಂಬಿ ಬಲ್ಲವರಾದ. ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯರು ನಿರಂತರವಾಗಿ
 ಯುಗದ ಕ್ರಿಯೆ ಬಂದಿರುವ ತ್ರಿಭುಜಿಯು ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಯಾದ
 ಯುಗದ ಗುರುನಿರೂಪಣೆ ಉಪನಿಷತ್ತು ನೂರಾರು ವರ್ಷದ ಯುಗದ
 ಯುಗದ ಕ್ರಿಯೆ ಯುಗದ ಯುಗದ ಯುಗದ ಯುಗದ ಯುಗದ ಯುಗದ ಯುಗದ

5. ಚಟುವಟಿಕೆ :-

ಚಟುವಟಿಕೆ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಆಡು ನಿಟ್ಟು ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು
 ಚಟುವಟಿಕೆ ಭೂಮಿಯ ಬೇರೂರ ಎಷ್ಟು ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ.
 ಯುಂಟುಬೆಳೆ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಕ್ರೀಡಾ
 ಚಟುವಟಿಕೆ ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಿವೆ. ಇಂತಹ ಯೋಜನೆ
 ಚಟುವಟಿಕೆಯೇ ರೋಗದಿಂದ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಹೊಸ ಜೀವನಕ್ಕೆ
 ನೆರವು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು
 ಸುಖಪಡಿಸುವ ಶ್ರೇಣಿ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

6. ಸಂತಾ ಪರಿಹರಣೆ :-

ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶ ಉಂಟು.
 - ಮೂಲ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನಡೆಸುವುದು ಮತ್ತು ಸುಖಪಡಿಸುವುದು
 ಮತ್ತು ಸಂತಾ ಪರಿಹರಣೆ ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
 ಇವು ಯುಂಟು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಆಡುವುದು ಮತ್ತು
 ಯೋಜನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಆಡುವುದು ಮತ್ತು
 ಸಂಘಟಿಸುವುದು. ಇಂತಹ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಸುಖಪಡಿಸುವುದು
 ಮತ್ತು ಸಂತಾ ಪರಿಹರಣೆ ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
 ಮತ್ತು ಸಂತಾ ಪರಿಹರಣೆ ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
 ಮತ್ತು ಸಂತಾ ಪರಿಹರಣೆ ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
 ಮತ್ತು ಸಂತಾ ಪರಿಹರಣೆ ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.

H. V. S. S.
 Principal
 D.V.S. College of Arts & Science
 Shimoga.

7. ಪಂಚಾಂಗ :-

ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ 3 ಪ್ರಧಾನ ಪಂಚಾಂಗಗಳಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯತೆಯು
 -ವಾಸಿವೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೂ ಪೃಥ್ವೀಲೋಕ, ಜ್ಯೋತಿಷಮಂಡಲ ಮತ್ತು ಭೂಲೋಕ
 -ವಾಸಿವೆ. ಪಂಚಾಂಗ. ಹಗಲಿನ ಸಮಯ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ ಭೇದ
 ಹಿಂದುಗಳಿಗೂ ಪೃಥ್ವೀಲೋಕ ಪಂಚಾಂಗ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈಗಲೂ
 ಯಾವುದೂ ಹೊಂದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ಜ್ಯೋತಿಷಮಂಡಲದ ವಿಷಯ ಭೇದ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಭೂಲೋಕ ಪಂಚಾಂಗ ಹಗಲಿನ
 ರಹಸ್ಯ, ಉಪಾಸನೆ, ನಿಯಂತ್ರಣದ ವಿಷಯದ ಪಂಚಾಂಗವೆ
 ಹೊಂದಿರುವುದು ಭೂಲೋಕದ ಪಂಚಾಂಗ ಹೊಂದಿರುವ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ ಮತ್ತು
 ನಿಯಂತ್ರಣದ ವಿಷಯದ ಕೆಲವು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
 ಪಂಚಾಂಗವೆ. ಪಂಚಾಂಗವೆ ಈಗಲೂ ಹಿಂದುಗಳಿಗೂ ಪಂಚಾಂಗವೆ
 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ ಪಂಚಾಂಗವೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

8. ಯಾವ ಯಾವುದು ಯಾವುದು :-

ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ ಪಂಚಾಂಗವು ಕೆಲವು ಪ್ರಧಾನ
 ಭೂಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೂ ಯಾವುದೂ ಇನ್ನೆ
 ಯಾವುದೂ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ. ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ಯಾಂಗ ಪಂಚಾಂಗವೆ ಈಗಲೂ
 ಯಾವುದೂ ಹಿಂದುಗಳಿಗೂ ಪಂಚಾಂಗವೆ.

ಯವ ಸಂಚಾರ

ಹಿಂದಿನ ಜನರ ಕಾಲವನು ನಿನಗೆ ನೆರೆಯ

-ತಾನಿ ಮಲೆಂದ ಯುದ್ಧ ಯುಗವನ್ನು ಕೊಂಡು ಹೋದ ಯವ ಬಂಟು

ವಿಠಲನೇ ಸಲಗಿತ್ತು. ಈ ನಡುವೆ ಯುದ್ಧ ಯುಗ ಪ್ರಾಚ್ಯಕಾಲವಾದಿ ರಾಜ-

-ಶಿಲು ಇಂತಿಹವುಗಳೂ ಇವು ಕಾಲವನು ವಿಸಲಗ ಇತಿಹಾಸ ನಿರೀಕ್ಷೆ.

-ಯವ ಬಂಟಿನಿತ್ತು. ಈವರೆಗೆ ಸತ್ಯ ಜಗದಿ ಹಿಡಿಯು (ಕೆಲವು)

ನಿರೀಕ್ಷೆ ಜಗದಿ ಹಿಡಿಯು ನಿರೀಕ್ಷೆ ಕೈನುಡು ಅಂತಿಹವು ಯುದ್ಧ

ಪ್ರಾಚ್ಯಕಾಲವನು ಇತಿಹಾಸವೆನಿಸು ಪ್ರಾಚ್ಯಕಾಲವನು ಪ್ರಾಚ್ಯಕಾಲವನು

ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು

ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು

ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು ಇತಿಹಾಸವನು

ಯವ ಬಂಟಿನಿತ್ತು.



DVS ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE

Shivamogga - 577201

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

Seminar/Assignment/Test/Activities

Topic : ① mc Donaldization
② melting point

Submitted By

Name : Chaitra J. Raykar
Class : BA I Sem
Course: Political Science
Sociology
Sem : Ist Sem
Reg No: U06DE22A0029
Date : 23/11/2022

Submitted To

Rex Seela
Department of
Sociology
D.V.S. College
Shivamogga



Rex Seela
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

2022-23

Mc Donaldization

Meaning:-

The process of Mc Donaldization can be summarized as the way in which "The principles of the fast-food restaurant are coming to dominate more and more sectors of recent idea about the worldwide homogenization of cultures due to globalization.

There are the 4 principles of Mc Donaldization - on.

1. Efficiency
2. calculability
3. Predictability.
4. control.

1. Efficiency:-

The optimal method for accomplishing a task. In this context, Ritzer has a very specific meaning of efficiency. In the example of Mc Donald's customers, it is the fastest way to get from being hungry to being full.

Efficiency in Mc Donaldization means that every aspect of the organization is geared towards the minimization of time.

2. Calculability:-

Objective should be quantifiable (example sales) rather than subjective. Mc Donaldization developed the notion that quantity equals quality, and that a large amount of product delivered to the customer in a short amount of time is the same as a high quality product. This allows people to quantify how much they are getting versus how much they are paying. organization

want consumers to believe that they are getting a large amount of product for not a lot of money. workers in these organizations are judged by how fast they are instead of the quality of work they do.

3. Predictability:-

Standardized and uniform services. "Predictability" means that no matter where a person goes, they will receive the same service and receive the same product every time when interacting with the McDonaldized organizations. This also applies to the workers in these organizations. Their tasks are highly repetitive, highly routine, and predictable.

4. Control:-

Standardized and uniform employees, replacement of human by non human technologies.

With these four principles of the fast food industry, a strategy which is rational within a narrow scope can lead to outcomes that are harmful or irrational. As these processes spread to other parts of society, modern society's new social and cultural characteristics are created. For example, As McDonald enters a country and consumer patterns are unified, cultural hybridization occurs.

Melting Pot

Melting pot is a concept as well as a social process. Melting pot is a place where different cultures come together and make a common culture. This togethered result is this melting pot. The middle area or middle east people are migrated to different European countries and leaving there by mingling with the people and their culture.

We can tell the melting pot as a place. This name is used by the 'issac zangwill' in 1908. He used this word because to mix or gather the people. The different people, with different language, culture, behaviour, attitude comes together in a place or area is called as melting pot.

It is used in place of Assimilation. means the melting pot and Assimilation are one and the same word. And also this word is used or replaced by the word cultural pluralism. usually in America there is togetheredness of many people with different character.

Definations of melting pot

* melting pot is a place where a various or variety of people, cultures or individuals assimilate into a cohesive whole.

* In sociology, the melting pot is a concept referring to a heterogeneous society, becoming more homogeneous with different elements "melting together" into a harmonious whole with common culture.

main concepts of melting pot

1. It is a concept related to cultural assimilation.
2. Melting pot can be seen in urban society characterized by social diversity and heterogeneity.
3. It is because of this, homogenous society and culture appears.
4. Because of culture assimilation culturally different sub groups lose their unique existence or self-identity.
5. This process helps in facing the challenges coming out of social heterogeneity.
6. It is beneficial to dominant group that is a big in size and harmful for the small and weak group.

Conclusion

This concept helps us to study the culture of different societies. In sociology this concept is helpful when studying migration, acculturation, transition, urban society and cosmopolitan societies.

It also makes a significant contribution to the study of small subcultures. The melting pot answers how urban societies were formed. In some societies, the term SALAD BOWL is also used to describe cultural fusion.



DVS ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE

Shivamogga - 577201

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

Seminar/Assignment/Test/Activities

Topic : ಆಧಾರತೆ / ಕಾರ್ಯವ್ಯವಸ್ಥೆ & ಮನುಷ್ಯ
ಮಾನವೀಯತೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿ

Submitted By

Submitted To

Name : Varsha . E.M

Class: 1st BA

Course: Sociology.

Sem : 1st Sem.

Reg No: U06DE22A0017

Date: 5/12/2022

Pavithra H S
Assistant Professor
Dept. Of Sociology
DVS College



2022-23

Principal
DVS College of Arts & Science
Shimoga

1] ಪ್ರಾಣವೆನ ವ್ಯಾತಿ ಗೊತ್ತನೆಗಳು ಪುರೈಕೆಗಾಗಿ ಹಿಡಿದಾಯ್ತು
ವಾಸಿಯೆ ಶಿಷ್ಯಾಶಿಷ್ಯೆ | ಹಿಡಿದಾಯ್ತು ಇದರ ವ್ಯಾತಿಗಳು
ಯೆಡೆಯೆ ಹಿಡಿದ ವ್ಯಾತಿಗಳು ಯೆಡೆಯೆ ವ್ಯಾತಿಗಳು ಅಂಗತ್ಯ
ಅಂಗತ್ಯ ನಿರಂಜನ ಯೆಡೆಯೆ ನಿರಂಜನ

□ ಹಿಡಿದಾಯ್ತು ಮತ್ತು ಇದರ ವ್ಯಾತಿಗಳು :

ಪ್ರಾಣಿ ಹುಡುಗನಂತೆ ಪ್ರಾಣವೆನು ಕೂಡ ತನ್ನ ಹಿಡಿದವನು ವ್ಯಾತಿ
 ಗೊತ್ತನೆಗಳು ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸಲಾರದು ಈ ನಂಬಣೆಯಿಂದ
 ನಂಬಣೆ ಪ್ರಾಣವೆ ಎರಡು ಪದಗಳಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯಯವೇ 'ಶಿಷ್ಯಾಶಿಷ್ಯೆ'
 ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದಾಯ್ತು ಎಷ್ಟಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥವು ಎಲ್ಲಾ ನಾಮಗಳಿಗೆ
 ಕೂಡ ಹಂತವೇ ಇದ್ದು ವ್ಯಾತಿ ಎರಡು ಪದಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಹಿಡಿದ
 ನಂಬಣೆಗೆ ಹಿಡಿದು ಪ್ರಾಣವೆ ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದಾಯ್ತು ಎಂದು
 ಹೇಳಬಹುದು.

• ಹಿಡಿದವನು ಮತ್ತು ಇದರ :- ಈಗಲಂತೆ "ನಂಬಣೆಯಿಂದ
 ಹಿಡಿದು ಎಂಬುದು ಓ ನಂಬಣೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು
 ನಂಬಣೆಗೂ ಅನ್ವಯಿಸಲ್ಪಡುವ ಹಂತವೆಂಬುದು ಕೂಡ
 ಅನ್ವಯಿಸಲ್ಪಡುವ ವ್ಯಾತಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

• ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು :- ಇದೇನು ಕೂಡ ತನ್ನ
 "ನಂಬಣೆಯಿಂದ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈಚ್ಚು ಕಡೆಯೆ ಕಡಿ
 ಹಿಡಿದಾಯ್ತು

• ಹಿಡಿದು ಎರಡು ಪದಗಳಿಗೂ ನಿರಂಜನ :- ಪ್ರಾಣವೆನು ವ್ಯಾತಿ

ಇಲ್ಲವೇ ತೋರಿಸಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ
 ತೋರಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳು 'ಕ್ರೀಡೆ' ಅಥವಾ ಯೋಜನೆಯ ಅನುಷ್ಠಾನ
 - ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

3] ಹುಡುಕಿಯರು ಶಿಕ್ಷಣ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಕ್ರಿಯೆ :-
 ಯಾವುದೇ ಏನೂ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಹುಡುಕಿಯರಿಗೆ ಏನಿರಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ
 ದ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಅಥವಾ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿ
 - ರುವ ಕ್ರಿಯೆಯು ಹುಡುಕಿಯರಿಗೆ ಏನಿರಬೇಕೆಂದು ಈ ಪ್ರಯತ್ನವು
 ಕೊಡುವ ಉಪದೇಶ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯಾಗುವ
 ಕ್ರಿಯೆಯಾಗಲಿ ಗೃಹಕೃತ್ಯಗಳ ಅಥವಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರೂ ಸಹ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ
 ಉಳಿದು ಕ್ರಿಯೆಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಸಂಯೋಜಿಸಿ. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಹುಡುಕಿಯರು
 ತಾಯಿಯ ತೋರಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವುಪಡಿಸಲಿ ಹುಡುಕಿಯರು
 ಏನಿರಬೇಕೆಂದು.

4] ಹುಡುಕಿಯರನ್ನು "ಯುಕ್ತ" ಕ್ರಿಯೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಕ್ರಿಯೆ
ನಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ :-
 ಕ್ರೀಡೆ ಕ್ರೀಡೆಯಾಗಲಿ ಯೋಜನೆಯಾಗಲಿ ಯುಕ್ತ ಯುಕ್ತ ಸ್ವೀಕೃತಿ
 ಅನುಷ್ಠಾನ ಯುಕ್ತ ಯುಕ್ತವೆಂದು ಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯಿಂದಲಿ
 ಬಾಲ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸುವಂತೆ ಅಥವಾ ಹುಡುಕಿಯರು
 ಏನಿರಬೇಕೆಂದು ಕ್ರೀಡೆ. ಯುಕ್ತವೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸುವಂತೆ ಅಥವಾ
 ಕ್ರೀಡೆಯಾಗಲಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಅನುಷ್ಠಾನ ಯುಕ್ತ ಹುಡುಕಿಯರು
 ಕ್ರೀಡೆ | ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು.

5] ಹುಡುಕಿಯರು ರೂಪಗಳು ಸಮಯದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ
ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ :-
 ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಇವರು ಹುಡುಕಿಯರು ಹುಡುಕಿಯರಾಗುವುದು ಅಥವಾ
 ಕಡೆಗಟ್ಟು ಇವರ ಹುಡುಕಿಯರು ಹುಡುಕಿಯರು ರೂಪಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯಲ್ಲಿ
 ಸಮಯದ ಕ್ರೀಡೆ ಅಥವಾ ಅಗತ್ಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಅಗತ್ಯವಾಗಲಿ

Principal
 O.V.S. College of Arts & Science
 Shimoga

ಮುಕ್ತ ದುಡಿಮೆಯ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಔಷಾಧಿ ಜಾಗತೀಯ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಮೆಯ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ಈ ಹೊಸದಾದ್ದು ಜಾಗತೀಯ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ರೇಷಿಯಲ್ ಉತ್ಪಾದನೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾಗತೀಯ ಉತ್ಪಾದನೆ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂಗಳೈದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಒಂಗಳೈದು :

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಒಂಗಳೈದು ಜಾಗತೀಯ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಮೆಯ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ಈ ಹೊಸದಾದ್ದು ಜಾಗತೀಯ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ರೇಷಿಯಲ್ ಉತ್ಪಾದನೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾಗತೀಯ ಉತ್ಪಾದನೆ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ದುಡಿಮೆಯ ಹೊಸದಾದ್ದು ಒಂಗಳೈದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ :

ಒಂಗಳೈದು ಜಾಗತೀಯ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಮೆಯ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ಈ ಹೊಸದಾದ್ದು ಜಾಗತೀಯ ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ರೇಷಿಯಲ್ ಉತ್ಪಾದನೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾಗತೀಯ ಉತ್ಪಾದನೆ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಹುಡುಕಿಯರನ್ನೆದೆ. ಓದರೆ ಹುಡುಕಿಯ ಚೈತ್ರವಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ಬಸಿಯ
 ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಾ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿಜವಾದ ಸಂಸಾರಸಂಹಾರಿ
 ಕಾಣುವಂತೆ ಸಮಾಜವಾಗಲಿ ಹಿಡಿದು ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕಲಿ ಇಂತಿ ಈಗತ್ತಿನಲ್ಲೆ
 ಯೆ ಇಲ್ಲ ಈ ಅನಿವಾರ್ಯ ಇಂತಿಲ್ಲ ಹಾಗೆ ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು
 ಹೃದಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಹುಡುಕಿಯು ಚೈತ್ರ ವಿವಾಹಿಣಿಯಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು ಲೋಕಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿ
 ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಯಾವುದೂ ಸಮಾಜವೆಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರಕೃತಿಯೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ
 ಸಮಾನ ಸಿದ್ಧನ ನಿಕಟ ಇಂತಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಲೋಕಸುಖವೆಲ್ಲ
 ಬಂದುದು ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲಾ ಕಾಣಬಹುದು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಲೆಂತೆ
 ಸ್ವರ ಪ್ರವೇಶಿಸಿಯ ನಿಕಟವೆ ಕೂಡ ಗಾತ್ರ ಸಮಾಜವೆಂದ ಸಮಾಜವೆ
 ಹಿಡಿದು ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕಲೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕಲೆ ತುಂಬಾತೆ ಸಂಪೂ-
 ರ್ಣವು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳು ಅನಿವಾರ್ಯ ಲೆಂತೆ ಸಮಾಜಗಳೆಲ್ಲ
 ಹುಡುಕಿಯು ಚೈತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪ್ರಕೃತಿಯೆ
 ಹೆಜ್ಜೆ ಸಮಾನವಾಗಲೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಲೆಂತೆ ಸಮಾಜಗಳೆಲ್ಲನೆ ಕೊಡುವ
 ಈ ಲೋಕಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಹುಡುಕಿಯು ಸ್ವೀಕರಣದ ಲೋಕಸುಖವಾಗಿ ಇಂತಿ ಸ್ವೀಕರಣ ಃ
 ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹುಡುಕಿಯು ಚೈತ್ರವೆಲ್ಲ ಲೋಕಸುಖ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರವೇಶಿ.
 ಸುತ್ತಿರುವ ಅನಿವಾರ್ಯ ಲೋಕಸುಖವೆಲ್ಲ ಸ್ವೀಕರಣವಾಗಲಿ. ಹಾಗೆ ಸ್ತ್ರೀ
 ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಮಾನವೆ. ಸ್ವೀಕರಣವೆ ಕೊಡುವ ಈಚೆ ಲೋಕಸುಖವು
 ಕಾಣಬಹುದು ಲೋಕಸುಖ ಲೋಕಸುಖ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಗಳಾಗಿರುತ್ತೆ
 ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗುವೆ ಲೋಕಸುಖ ಲೋಕಸುಖವೆ. ಲೆಂತೆ
 ಲೋಕಸುಖವೆ ಲೆಂತೆ ಲೋಕಸುಖ ಲೋಕಸುಖವೆ. ಲೆಂತೆ
 ಲೋಕಸುಖವೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹುಡುಕಿಯು ಲೋಕಸುಖವೆ. ಲೆಂತೆ
 ಲೆಂತೆ ಲೋಕಸುಖವೆ ಲೆಂತೆ ಲೋಕಸುಖವೆ ಸ್ವೀಕರಣವೆ ಲೆಂತೆ

ವಿಶ್ವೇಂದ್ರವಿಠಲ ಲಹರಿಯವರವರವರು ಉದ್ಭವವು ಕೀರ್ತಿ
ನಿರೂಪಿಸಿದ ದೇವರಾಗ್ಯನಿ. ಕಿಶ್ಕಿಂತ ರೆನಿವೈ ಲಯವ್ಯವ ಸಂಭವವೆನಿ.
ದೇವಯಾ ಪ್ರಾತಿಪದಿ | ಕಾಲ ಸಂಭವ ನುತೇತೇನದಗುತ್ರರೆ.
ಒದವು ಪ್ರತಿಪದವೆಲಾಗದಿ ಒನದಾಯಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲನ ದುಡಿಯಿ
ಗಾರ | ಲಯವ್ಯನಿಗ್ಯ ನಿರೂಪಿಸಿ. ಇದಲದ ಕಿಶ್ಕಿಂತ ರಿಗಾಗಿ ದೇವಯ
ಕೆನನಿಗ್. ಒಡತನಕ್ಕೆ ಬಲದಗದರೇನಿ ಕಿಶ್ಕಿಯವರವರವರು.

M. V. S.

Principal

O. V. S. College of Arts & Science
Shimoga

ಒಂದಕ್ಕೆ ಹೊಸ್ತುಬಿಟ್ಟವನ ಕಾಲಹದಿ ಔದ್ಯೋಗಿ ರಾಜ್ಯಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹವಣಿಸಿ ಲಾಭಿ
 ಹಲವಾರು ಹಲವೆ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಒಂದೆಂದೇ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಲ್ಲ
 ಇಲ್ಲ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲವೂ ಇದೆ.

ಛಾಂದಸ್ ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರಿಯತ್ವಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸೂಚನೆಗಳು :-

ಛಾಂದಸ್ ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರಿಯತ್ವಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಒಲವಾದ ಬೇಡುಗಳಿಗಾಗಿ.
 ಬೃಹದಾಸಿ ತ್ರಿವಿಧವಾದ್ದರಿಂದ ಒಂದನ್ನು ದುರ್ಬಲಗೊಳಿಸುವ ಕಿಡಿಲಗೊಳಿಸುವ
 ಛಾಂದಸ್ ಕಾರ್ಯವು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ದುರ್ಬಲಗೊಳಿಸುವ ಕ್ರಮವು
 ಇಂದೂ ಹೇತುವೆಂದೇ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
 ಈಗಲೂ ಲಿಯಾಗಾಹರಣಿ ನಡೆಸುತ್ತೇನೆ ಇದೆ. ಛಾಂದಸ್‌ಯೆಲ್ಲಾ ಕೋಮಲ
 ವಾದ, ಕೋಮಲಗಲಭಿಗಳು. ಮೂಲಭೂತವಾದ ಜಾತಿಯೆ ಕೂಡ ಸಂಯಮ
 ಛಾಂದಸ್, ಪ್ರಾಣಿಚರವಾದ, ಲಗ್ನವಾದ, ಸಂಸ್ಕರವಾದ. ಇವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಣಿಚರತೆ
 ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಾಯವಾಗಿವೆ.

ಲಗ್ನವಾದ ಮತ್ತೆ ಒಂದೇ ಪ್ರಾಣಿಚರತೆಗಳು ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರಿಯತ್ವ :-

- ಲಗ್ನವಾದ ಮತ್ತೆ ಒಂದೇ ಪ್ರಾಣಿಚರತೆಯು ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರಿಯತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂಧನವನ್ನು
 ಇಡಬೇಕೆಂದಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಚರತೆಯು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
 ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಓಡುತ್ತೇ. ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ.
 ಕಾರಣವಾಗುವುದು ಲಗ್ನವಾದದ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಇದೆ ಒಂದೇ.
- ಇವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಣಿಚರತೆಯು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹಂತದಿಂದ ಒಂದೇ ರೀತಿಯು ಹಂತದ
 - ಒಂದೇ ಗಂಭೀರವಾದ ಅನುಸೂ ಕಾರಣ. ಮರಳಿ ತೆಗೆ ಗಂಭೀರ
 ಸಮಸ್ಯೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗುವುದು.
- ಒಂದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ರೀತಿಯು ಒಂದೇ ರೀತಿಯು ಸ್ವಲ್ಪವೂ. ಒಂದೇ ರೀತಿಯು
 ಒಂದು ಒಂದೇ ಒಂದು ರೀತಿಯು ಒಂದೇ ರೀತಿಯು ಒಂದೇ ರೀತಿಯು
 ಲಗ್ನವಾದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಸಿಟ್ಟಿನಿಗೊಳಿಸುವುದು.

• ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಆಗಲಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬರಬೇಡಿ. ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ. ಹಾಗೂ ಇಷ್ಟು ಕಾರ್ಯವಿಗುತ್ತಮ.

• ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬರಬೇಕಾದ ರಾಜ್ಯದ ಹಾಗೂ ಹಿಂತೆರಳುವ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ. ಇಷ್ಟವಾಗುವುದು ಬಂದರೆ
ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ, ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹಾಗೂ ಕೆಳಗೆ
ನಡೆಯಬೇಕೆ.

• ಬರಬೇಡಿ. ಹಾಗೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬರಬೇಡಿ. ಹಾಗೂ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ. ಹಾಗೂ ಇಷ್ಟವಾಗುವುದು
ಬಂದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ, ಸರ್ಕಾರದಿಂದ
ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹಾಗೂ ಕೆಳಗೆ ನಡೆಯಬೇಕೆ.

• ಹೀಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಇಂಧನದ ಮೇಲೆ ಸಹಕಾರವನ್ನು
ಇನ್ನುಳಿದು. ಹೀಗೆ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಇನ್ನೂ
ಇನ್ನುಳಿದು. ಹೀಗೆ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಇನ್ನೂ

• ಬರಬೇಡಿ. ಹಾಗೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬರಬೇಡಿ. ಹಾಗೂ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ. ಹಾಗೂ ಇಷ್ಟವಾಗುವುದು
ಬಂದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ, ಸರ್ಕಾರದಿಂದ
ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹಾಗೂ ಕೆಳಗೆ ನಡೆಯಬೇಕೆ.

ಬರಬೇಡಿ ಹೀಗೆ ಬರಬೇಡಿ

ಬರಬೇಡಿ ಹೀಗೆ ಬರಬೇಡಿ. ಹಾಗೂ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ. ಹಾಗೂ ಇಷ್ಟವಾಗುವುದು
ಬಂದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ, ಸರ್ಕಾರದಿಂದ
ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹಾಗೂ ಕೆಳಗೆ ನಡೆಯಬೇಕೆ.

Principal
O.V.S. College of Arts & Science
Shimoga

ಪಡಕೊಡೆಗಿಲೆ. ಲಗ್ನವಾದ ಹಾಗೂ ಬೆರಿಯೋತ್ತಾದರೆ ತೆರಿಯಲ್ಲ ನಂಬಿಕೆಯಿರಿಸಿದ ಮುಂದೆ ಟ್ರಾಜಾಸಕ್ತಿಗೆ. ಅರಿಯೋಯಾದ, ಕೊನಿಕ್ತೆ ಕೆ ಹಾಗೂ ಕೊನಿಯಕೊನಿಯಾದ ಅದಾನೆಗ್ಗಾನ್ತು ಒಬ್ಬನಿಕೊಂಡು ತೆಮ್ಮೆ ಅದ್ದೆರೆ ಸಾಡೆನಿಗೆ ಟ್ರಾಜಾಸಕ್ತಿಯರು.

ಲಗ್ನವಾದ ಹಾಗೂ ಬೆರಿಯೋತ್ತಾದನೆಯ ಮುಖ್ಯವೆಳೆಗಳು :-

- ಲದ್ದೆಕೆಯೊಂಡನ್ನು ಸಾಧನಿಕೊಳ್ಳಲು - ತಾಂತ್ರಿಕತೆ, ಕೊನಿಕೊಳ್ಳಕೆ ಹಾಗೂ ಟ್ರಾಜಾಸಕ್ತಿತ್ವಕೆ ಕ್ರಿಯಾಗ್ನಿಗೆ. ಅನುಭವವಾದ ಹೂನಿಕ್ತೆಕೆ ಹಾಗೂ ಹೂನಿಕಾರಕೆ ಅದಾನೆಗ್ಗಾನ್ತು ಬಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಲಗ್ನವಾದ ಎಂದೆನ್ನೊಳುದು.
- ಹೂನಿಕೆಯ ಲದ್ದೆಕೆಗ್ಗಾನ್ತುಕೊಳ್ಳಕೆ ಜನರ ಮನಕ್ತಿನೆಲ್ಲೆ ಹೂನಿ ಕೊನಿಯ ಬೆರಿಯವೆನ್ನು ಹೂನಿಕ್ತೆಕೆಯವರ ಮೂಲಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣಕೆ ಸೆಮೂಡೆವೊಳುದು ಕೊನಿಕೊಳ್ಳಕೆ ಕ್ರಿಯಾಗ್ನಿಯಾದನ್ನು 'ಬೆರಿಯೋತ್ತಾದನೆ' ಎಂದೆನ್ನೊಳುದು.

ಬೆರಿಯೋತ್ತಾದನೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾದದ ಮೂರು ಕೆತ್ತೆತ್ತೆ ಹೂನಿಕೆ ಎಂದೂ ಹೆಚ್ಚುಬೂಳುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೂ ಎರಡೂ ಕೊನಿಕ್ತೆಗ್ಗಾನ್ತು ಹೂನಿಕ್ತೆ ಹೂನಿಕ್ತೆತ್ತಿದೆ. ತೆಮ್ಮೆ ಲದ್ದೆಕೆಯನ್ನು ಟ್ರಾಜಾಸಕ್ತಿತ್ವಕೆ ಅದಾನೆಗ್ಗಾನ್ತು ಮೂಲಕೆ ಕೂನಿಕೊಳ್ಳಿಕೊಳ್ಳುವೆಲ್ಲೆನು ಅನುಭವಿಯಾದ ಕೂ ಲಗ್ನ ಅದಾನೆ ಗ್ಗಾನ್ತು ಬಿಟ್ಟು ಮೂಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸೆಮೂಡೆಗ್ಗಾನ್ತು ಕೂನಿಕ್ತೆ ಹೂನಿಕ್ತೆತ್ತಿದೆ.

• ಸಾಬ್ಬ ಕ್ರೂಪಾಣೆಗ್ಗಾನ್ತು ಲಗ್ನವಾದ :-

ಹೆಚ್ಚು ಕೂನಿಕೆ ಕೊನಿಯಕೊನಿಯ ಕ್ರೂಪಾಣೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೂನಿಯ ಲಗ್ನವಾದವೆನ್ನು 4 ಕ್ರೂಪಾಣೆಗ್ಗಾನ್ತು. ಅನುಭವಿಯಾದ ಕೊನಿಯ ಕೂನಿಕ್ತೆ.

- 1] ಕೊನಿಯಕೊನಿಯ ಕೂನಿಯ ಎಲ್ಲೆತ್ತಾನೆ ಮೂಲದ ಲಗ್ನವಾದ
- 2] ಕೊನಿಯಕೊನಿಯ ಕೂನಿಯ ಎಲ್ಲೆತ್ತಾನೆ ಕೂನಿಯ ಲಗ್ನ ಲಗ್ನವಾದ.
- 3] ಕೂನಿಕೆಕೆ ಲಗ್ನವಾದಗ್ಗಾನ್ತು ಕೂನಿಯಕೊನಿಯ ಬೆರಿಯೋತ್ತಾದನೆ.

D.V.S. College of Arts and Science, Shimoga

Department of Urdu

Assignment, Seminar

Ledger

NEP Batch-2021-2022

M. V. K.

Principal

D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

NEP batch - 2021-2022.

Assignment. semester I B Sc

Sl No	Reg Number	Name of the con	1	2	Seen	Seen	Date	Signer
1		Aleya firchow						
2		Samiya Naaz						
3		Shezara-fathima	-	✓	-	-	11/2/22	Shifa
4		Bi Bi Hafiza	✓	✓	-	-		
5		Misbah Karkab	✓	✓			11/3/22	Karkab
6		Syeda Adeb	✓	✓			8/3/22	Adeb
7		Sumaira fathi	✓	✓			11/3/22	BA
8		Nabeela fathi	✓	✓	✓	✓	11/3/22	Nabeela
9		Sajida S	✓	-	✓	-	24/03/22	Sajida
10		Syeda firdose					24/03/22	Syeda firdose
11		Misbah Khan	✓	-	-	-	21/5/2022	Misbah Khan
12		Bi-Bi fathima		-	-	-	24/3/2022	Bi Bi fathima
13		Imriza Hashim	✓	✓			21/3/2022	Imriza
14		Mod Khatun	✓	✓			28/2/22	Khatun
15		Mo Idrees	✓	-				

Sl No	Reg number	Name of student	1	2	Seen	Seen	Date	Signature
1	BI	Bi-Bi-Khatun	✓	✓	-	-	10/3/22	Khatun
2								
3		Umme Hashim	✓	✓			9/03/2022	Umme Hashim
4		Arfaan Mehtab	✓	-	-	-		
		Nishaath fathima	✓	✓	✓	✓	9/03/2022	Nishaath

NEP. Batch.

I. BSc. Batch. 2022-23.

9

Assignment Seminar: BSc/BCA

Name of the Student	Register NO	1	2	1	2	Date	Signature
dsshi Azgari,	U0600K220042	✓				12-01-2022	<u>Azgh</u>
Hafsa	31-10-2022	✓				07-11-2022	<u>Hafsa</u>
Ilmiya Noorain	U06DE22S0040	✓				21-11-2022	<u>Ilmiya Noorain</u>
Noorain KHANUM	U060K22S0040					25 th Nov-22	<u>Noorain</u>
Amreen	09/12/2022	✓		✓		09/12/2022	<u>Amreen</u>
Shazfa Shaziya Banu Rabiya	19/11/2022	✓				19/11/2022	<u>Shaziya</u>



M. V. K.
Principal
O.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



M. V. K.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.



M. V. K.
Principal
O.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.




Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shimoga.

DVS College of Arts,
Science, Shivamogga

Academic year:- 2021-22

Assignment on Urdu.

Topic:- اصناف شاعری

Submitted by:-

Miabah Khanum

1st BSc, II Semester

U06DE2190068

Submitted to:-

Reahma Kousar mam

Department of Urdu


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

” اصنافِ شاعری “

” غزل “

غزل ایک مقبول ترین صنفِ شاعری ہے۔ غزل کو اردو شاعری کی آبرو بھی کہا گیا ہے۔ غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ غزل کا لفظ غزال سے نکلا ہے اور غزال ہرن کو کہتے ہیں غزل ہرن کے گلے سے نکلنے والی اس آواز کو کہا جاتا ہے جب وہ شیر کے خوف سے بھاگ رہی ہوتی ہے۔ غزل کے لغوی معنی ”عودتوں سے باتیں کرنا“ یا ”عودتوں کی باتیں کرنا“ ہے اس کا ایک مطلب ”محبوب سے باتیں کرنا“ بھی ہوتا ہے چاہے وہ عشق حقیقی ہو یا عشق مجازی۔ اس سے معلوم ہوا کہ بنیادی طور پر غزل میں عشقیہ باتیں کی جاتی ہیں لیکن لیکن آہستہ آہستہ غزل میں سیاسی، سماجی، مذہبی، اور فلسفیانہ خیالات کو بھی پیش کیا گیا ہے اور آج یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل میں ہر طرح کی باتیں بیان ہو سکتی ہیں۔

غزل میں کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ اشعار ہوتے ہیں، بعضوں میں کم از کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ کی قید نہیں،

ہر شعر ایک الگ مضمون کا حامل ہوتا ہے۔ جیسا کہ میر تقی میر
 مرزا محمد رفیع سوچا اور خواجہ حیدر علی آتش کی غزلوں میں
 ہم پالتے ہیں۔ غزل کے پہلے شعر کو 'مطلع' کہتے ہیں۔ جس کے
 دونوں مصرعوں میں قافیہ اور ردیف کی پابندی کی جاتی ہے۔
 اگر غزل کے دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں بھی قافیہ
 اور ردیف کی پابندی کی جائے تو اس کو 'حسنِ مطلع' یا زیب
 مطلع کہتے ہیں۔ غزل کا سب سے اچھا شعر بیت الغزل کہلاتا
 ہے۔ غزل کا آخری شعر 'مقطع' کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا
 تخلص پیش کرتا ہے۔

مشقوی

مشقوی عربی زبان کا لفظ ہے۔ مشقوی لفظ ثنا یا مشق سے
 مشق ہے جس کے معنی دو، دو کیا گیا یا دو کہے ہیں۔ اصطلاح
 میں بناوٹ یا بیت کے لحاظ سے مشقوی اس صنف سخن یا مسلسل
 نظم کو کہتے ہیں۔ جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوں۔
 لیکن ہر شعر کے بعد قافیہ بدلتا جائے۔ دو، دو ہم مصرعوں کی
 رعایت سے اس کا نام مشقوی طے پایا۔

پہلے اور دوسرے شعر کے قافیہ مختلف یعنی الگ الگ ہیں



DVS COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
Department of Urdu
Assignment

Topic: ایک تقاریر (شمارہ) - SEMINAR.

From:

BI BI FATHIMA
FIRST YEAR B.sc {2021-22}
SECOND SEMESTER
PG - COMBINATION
U06DE21S0056

To:

Mrs. Reshma kouser
Dept. of Urdu


Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

Date: 28.08.2022

عرفانِ ادب ایک تقاریر (ڈراما)

- کمال الدین -

• تعارف: کمال الدین کی ولادت 1947ء کو کلکتہ میں ہوئی۔ کمال الدین احمد نامی ولد شمس الدین احمد۔ انہوں نے اردو ڈراموں اور اردو اسٹیج کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے ڈراموں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ کمال الدین احمد کی وفات نہیں ہوئی ہے۔ وہ ان کا قیام کولکاتہ میں ہے۔

• کردار: راجہ، وزیر، بوڑھا کسان، نوجوان طالب علم، لیڈر، حاتم طائی، سندھ، جہازی، پہلا درویش، تیسرا اور دوسرا درویش، چوتھا درویش، دو سپاہی، ایک سنتری، کچھ حاضرین دربار۔

(دربار لگا ہے، درباری بیٹھے گفتگو کر رہے ہیں۔ راجہ کا انتظار ہے۔ بگل کی آواز آتی ہے اور ایک سنتری راجہ کی آمد کی اطلاع دیتا ہے۔)

سنتری: بے ادب، بے ملاحظہ، غافل رہو! راجہ راج گڑھ پرتاپ چندر پتر بریش پند رتشریف لارہے ہیں۔

راجہ داخل ہوتا ہے، دبلا پتلا، کمزور، لنگڑا کر چلتا ہوا تخت کی جانب بڑھتا ہے۔ بیٹھے وقت لڑکھڑا جاتا ہے۔ درباری مؤذبانہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ راجہ کے بیٹھ جانے پر درباری بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر گفتگو میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ایک وزیر راجہ کے قریب آتا ہے۔ یہ راجہ کا چہیتا وزیر ہے۔ اسے دربار کے حاضر امور میں کافی دخل ہے۔ دربار خاموش ہو جاتے ہیں۔ راجہ نہایت گلجھیر، چپ چاپ تخت پر بیٹھا ہے۔ آخر کار وزیر اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہتا ہے۔

وزیر: (ہاتھ جوڑ کر) جان کی اماں پاؤں تو کچھ عرض کروں مہاراج۔

D.V.S COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE.

Department of Urdu.

Assignment.

Topic : اردو زبان - SEMINAR.

From;

SYEDA NOOR HAFSA

First Year B.Sc {2022-23}

First Semester

CM - combination.

U06DE2250009.

TO;

Mrs. Reshna Kouser

Dept. of Urdu.

M. V. S.
Principal
D.V.S. College of Arts & Science
Shivamogga

Date : 08-12-2022

اُردو زبان

- پروفیسر م ن سعید -

پروفیسر م ن سعید: اصل نام محمد نور الدین کمر نائک کے شہر پاسن میں 1945ء میں پیدا ہوئے۔ ان ہونے جیٹیت استاد، انسانی نگار، محقق، مترجم اور دینی نقاد گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔

ہماری اردو زبان و وطن کی مقبول ترین اور ملک گیر تہذیبی زبان ہے جو دستور ہند کی 22 تسلیم شدہ ہندوستانی قومی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اردو کا جادو، زبان جاننے اور نہ جاننے والوں دونوں کے سر چڑھ کر بولتا ہے اور ان کے دلوں میں اشتیاق جگاتا ہے کہ اردو کی حقیقت اور اس کی تاریخ کیا ہے۔

ہمارے ہر زمانے میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو کی حقیقت کیا ہے۔ کیونکہ اردو میں اکثر فارسی کے الفاظ کی کثرت ہے تو اکثر لوگ کہتے ہیں کہ اردو بدیسی زبان ہے لیکن کبھی بتا نہیں سکے کہ وہ کونسا ملک ہے اور مسلمان فاتحین عرب سے عربی، ایران سے فارسی اور ترکستان سے ترکی وغیرہ زبانیں اپنے ملکوں کی زبانیں بدلنے ہوئے آئے اور ان فاتحین نے کبھی اردو کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ اردو ایک ہند آریائی زبان کسی غیر ملک سے نہیں بلکہ اپنے ملک ہندوستان میں پیدا ہوئی۔